

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I. VORAUSSETZUNGEN UND INTENTIONEN	15
II. HISTORISCHE ANALOGIEN	33
Physik (Newton – Heisenberg)	35
Psychologie (Freud – Jung)	41
Philosophie (Nietzsche – Jaspers)	52
III. ASPEKTE DER POETOLOGIE SEIT DEM BAROCK	59
Der Manierismus des 17. Jahrhunderts	63
Schiller	68
<i>Der Weg zur Autonomie der Sprache</i>	75
Friedrich Schlegel	77
Novalis	82
Edgar Allan Poe	88
Baudelaire	93
Mallarmé	101
Rimbaud	105
<i>Die Avantgarde: Dialektik der Freiheit</i>	112
Die Selbstaufhebung des Dadaismus	116
Im Bannkreis der Autorität	119
Futurismus	121
Expressionismus	124

Aktivismus	126
Surrealismus	128
IV. DICHTEN – HEUTE	131
Nietzsche – Benn: Das Artistenevangelium und seine Überwindung	133
Brecht – Enzensberger: Gebrauchswert des Gedichts?	147
Lehmann – Eich: Vertreibung aus dem Paradies	163
Nelly Sachs: Mysterium der Verwandlung	176
Paul Celan: Das absurde Gedicht	187
Helmut Heißenbüttel: Rede vor dem letzten Atemzug	196
V. INTERPRETATIONEN	203
Stimmen des Schweigens: Goethe – Gomringer	205
Goethe: <i>Wandrer's Nachtlied</i> 206 – Brentano: <i>Wiegenlied</i> 208 – Hölderlin: <i>Hälfte des Lebens</i> 210 – Mallarmé: <i>Sainte</i> 213 – Morgenstern: <i>Fisches Nachtgesang</i> 217 – Gomringer: <i>Schweigen</i> 221	
Georg Heym: Die Tote im Wasser	224
Die Dialektik des Lebens 226 – Aspekte der Form 227 – Farben und Metaphern 229	
Georg Trakl: Die Nacht	232
Die Vieldeutigkeit der Nacht 233 – Metaphorische Verkettung 235 – Qual und Aufruhr 237 – Halb Engel – halb Dämon 239 – Rhythmus und Klang 240	
Gottfried Benn: Kann keine Trauer sein	243
Zur ersten Strophe 244 – Zur zweiten Strophe 246 – Zur dritten Strophe 248 – Klangbild 251 – Zusammenfassung 252	
Bertolt Brecht: Die Liebenden	253
Hohe Lyrik im Bordell 255 – Welttheater in Versen 257 – Raum und Zeit 260 – Mysterium der Liebe 262 – Aufbau 264 – Lautbild 267 – Rundblick 269	
Wilhelm Lehmann: Gerodete Dornenhecke	271
Bibel und Antike 273 – Versöhnung der Mythen 274 – Stilistische Gestaltung 275 – Weltharmonie 276	

Günter Eich: Himbeerranken	278
Rhythmus und Klang 281 – Leiden an der Sprache 282 – Die Geste als Kommunikation 284 – Weltmysterium 285 – Dialektik der Sprache 286	
Nelly Sachs: In der Flucht	288
Lautbild und Aufbau 289 – Die Grundmetapher der Flucht 290 – Die ewige Wiederkehr 291 – Das lyrische Ich 292 – Peripherie und Zentrum 293	
Paul Celan: Psalm	295
Blasphemie oder Mystik? 296 – Wer ist Niemand? 298 – Das Geschenk der Sprache 299 – Das blühende Nichts 301 – Das »Purpurwort« 304	
Hans Magnus Enzensberger: lachesis lapponica	308
Raum und Zeit 310 – Selbstgespräch als Dialog 311 – Sprache 312 – Der erste Teil 314 – Der zweite Teil 316 – Der dritte Teil 317 – Der vierte Teil 319 – Der Schluß 320	
Helmut Heißenbüttel: Topographien	322
Eine quasi reale Sprachwelt 324 – Form in der Uniform 326 – Der ekstatische Augenblick 327 – Abschnitt a 329 – Abschnitt b 331 – Abschnitt c 333 – Abschnitt d 334 – Abschnitt e 336	
VI. AUSBLICK	341
—	
ANHANG	353
Bio-bibliographische Daten	
zu den besprochenen Autoren (Auswahl)	355
Neuere Veröffentlichungen zur modernen	
deutschen Lyrik (Auswahl)	379
Bibliographische Hilfsmittel	385
Namenverzeichnis	387