

# INHALTSVERZEICHNIS

	Vorwort	7
1	<b>Themen der Balladenforschung</b>	9
1.1	<b>Volksballade</b>	9
1.1.1	Rolf Wilhelm Brednich: Ursprünge und Verbreitung	10
1.1.2	Max Lüthi: Familienballade	13
1.2	<b>Bänkelsang</b>	24
1.2.1	Reinhard Döhl: Über einige Wechselbeziehungen zwischen Bänkelsang und Dichtung	27
1.3	<b>Kunstballade</b>	36
1.3.1	Definitionsbemühungen — Über die Teilhabe der Ballade am Epischen, Lyrischen und Dramatischen	36
1.3.2	Zur Geschichte der Kunstballade	41
1.3.2.1	Walter Falk: Die Anfänge der deutschen Kunstballade	42
1.3.2.2	Norbert Mecklenburg: Balladen der Klassik	55
1.3.2.3	Rudolf Wildbolz: Balladen der Romantik und des Biedermeier	71
1.3.2.4	Walter Hinck: Zwischen Restauration und Erneuerung der Ballade	74
1.3.2.5	Winfried Freund: Das »Lied vom Ungenügen« — eine Annäherung an die zeitgenössische Ballade	96
1.3.3	Zur Terminologie der Kunstballade	111
1.3.3.1	Ballade oder Romanze?	111
1.3.3.2	»Erzählgedicht«, »moderne Ballade«, »balladische Formen der Moderne« oder »zeitgenössische Ballade«? — Vom fehlenden terminologischen Konsens	114
1.3.4	Typen der Kunstballade	118
2	<b>Texte</b>	123
2.1	<b>Volksballaden</b>	123
2.1.1	<i>Die Königskinder</i>	123
	<i>Hero und Leander</i> (Sage)	124
	<i>Elslein</i> -Lied aus dem 16. Jh.	125
	Biermann: <i>Lied</i>	125
2.1.2	<i>Ulrich und Annschen</i>	126
	<i>Moritat</i> . Ein Kinderreim	127
2.1.3	<i>Erlkönigs Tochter</i>	128
	Goethe: <i>Erlkönig</i>	129

2.2	<b>Bänkellieder</b>	130
2.2.1	<i>Die lebendig begrabene Braut</i>	130
2.2.2	<i>Ein sehr schönes Lied über den schrecklichen Raubmord</i>	131
2.2.3	<i>Die Christen-Sclavin</i>	132
2.2.4	<i>Das Attentat</i>	133
	<i>Arie</i>	134
	Auszug aus der »Preußischen Staatszeitung«	135
2.3	<b>Kunstballaden</b>	136
2.3.1	Erste deutsche Kunstballaden	136
2.3.1.1	Johann Wilhelm Ludwig Gleim (1719—1803)	
	<i>Der neue Jonas</i> (1744)	136
	<i>Buch Jona, Kap. 1—2</i>	138
2.3.1.2	Gottfried August Bürger (1747—1794)	
	<i>Lenore</i> (1773)	139
	<i>Lenore</i> (Sage)	143
	<i>Lenore</i> (Lied)	144
2.3.1.3	Ludwig Christoph Heinrich Hölty (1748—1776)	
	<i>Adelstan und Röschen</i> (1771)	145
	Trumpke: <i>Interpretationshinweise</i>	147
2.3.1.4	Johann Wolfgang von Goethe (1749—1832)	
	<i>Heidenröslein</i> (1771)	148
	Trunz: <i>Kommentar</i>	148
2.3.2	Balladen der Klassik und Goethes »Ballade«	151
2.3.2.1	Johann Wolfgang von Goethe (1749—1832)	151
	<i>Der Gott und die Bajadere</i> (1797)	151
	Sonnerat: <i>Reise nach Ostindien und China</i> (Auszug)	153
	Brecht: <i>Über Goethes Gedicht »Der Gott und die Bajadere«</i>	154
	<i>Die Braut von Korinth</i> (1797)	155
	Pretorius: <i>Anthropodemus Plutonicus</i> (Auszug)	159
	<i>Ballade</i> (1813—1816)	161
	<i>Ballade, Betrachtung und Auslegung</i> (1821)	163
2.3.2.2	Friedrich von Schiller (1759—1805)	164
	<i>Die Kraniche des Ibykus</i> (1797)	164
	Aeschylos: <i>Die Eumeniden</i>	166
	<i>Die Kraniche des Ibykus</i> (Sage)	168
	<i>Die Bürgschaft</i> (1798)	169
	Hyginus: <i>Fabulae CCLVII</i>	172
	<i>Schülerparodie</i>	172
2.3.3	Balladen von der Romantik und dem Biedermeier bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts	173
2.3.3.1	Clemens von Brentano (1778—1842)	
	<i>Lure ley</i> (um 1805)	173
	Ovid: <i>Metamorphosen</i> (3,356—401)	174
	Eichendorff: <i>Waldgespräch</i>	175

2.3.3.2	Adelbert von Chamisso (1781—1838)	
	<i>Die alte Waschfrau</i> (1833)	176
	<i>Zweites Lied von der alten Waschfrau</i> (1838)	177
2.3.3.3	Heinrich Heine (1797—1856)	178
	<i>Belsazar</i> (1820)	178
	Grappin: <i>Kommentar zur Entstehung</i>	179
	<i>Quellenerläuterung</i>	180
	<i>König Harald Harfagar</i> (1840—1842)	180
	Uhland: <i>Harald</i>	181
2.3.3.4	Annette von Droste-Hülshoff (1797—1848)	
	<i>Der Knabe im Moor</i> (1841)	182
	<i>Westfälische Schilderungen</i> (Auszug)	182
	Huge: <i>Erläuterungen</i>	183
	Brief Freiligraths an Levin Schücking vom 23. 3. 1842	183
2.3.3.5	Eduard Mörike (1804—1875)	
	<i>Der Feuerreiter</i> (1841)	184
	<i>Maler Nolten</i> (1832, Auszug)	185
2.3.3.6	Ferdinand Freiligrath (1810—1876)	
	<i>Aus dem Schlesischen Gebirge</i> (1844)	186
	<i>Aus dem Schlesischen Gebirge</i> (Fragment)	187
	<i>Rübezahl</i> (Sage)	188
2.3.3.7	Theodor Fontane (1819—1898)	189
	<i>Archibald Douglas</i> (1854)	189
	Brief an Richard Maria Werner im Januar 1893	190
	<i>Die Brück' am Tay</i> (28. Dezember 1879)	191
	Pressemeldungen in der »Züricherischen Freitagszeitung«	193
	Liliencron: <i>Der Blitzzug</i> (Auszug)	193
2.3.3.8	Conrad Ferdinand Meyer (1825—1898)	
	<i>Die Rose von Newport</i>	194
	Heine: <i>Karl I.</i>	195
2.3.4	Balladen der Moderne	196
2.3.4.1	Erich Mühsam (1878—1934)	
	<i>Der Revoluzzer</i> (1907)	196
	Kauffeldt: <i>Interpretationshinweise</i>	196
2.3.4.2	Bertolt Brecht (1898—1956)	198
	<i>Moderne Legende</i> (1914)	198
	Rohse: <i>Interpretationshinweise</i>	198
	<i>Von des Cortez Leuten</i> (1919)	199
	Hinck: <i>Interpretationshinweise</i>	200
	<i>Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration</i> (1937—38)	202
	Taoteking: 78. <i>Spruch</i>	203
2.3.4.3	Christa Reinig (* 1926)	
	<i>Die ballade vom blutigen Bomme</i> (vor 1960)	204
	Riha: <i>Interpretationshinweise</i>	205

2.3.4.4	Günter Kunert (* 1929)	
	<i>Neuere Ballade infolge älterer Sage</i> (1967)	206
	<i>Friedrich Rotbart auf dem Kyffhäuser</i> (Sage)	207
	Geibel: <i>Friedrich Rothbart</i>	208
2.3.4.5	Christoph Meckel (* 1935)	
	<i>Ballade</i>	209
	Kaschnitz: <i>Hiroshima</i>	209
2.3.4.6	Wolf Biermann (* 1936)	
	<i>Moritat auf Biermann seine Oma Meume in Hamburg</i>	210
	Melodie	211
3	<b>Interpretationen</b>	212
3.1	<b>Volksballade</b>	212
3.1.1	Ingeborg Springer-Strand: Tradition und Variation. Die Ballade von den Königskindern	212
3.2	<b>Bänkellied</b>	216
3.2.1	Hans Dieter Zimmermann: Das Attentat	216
3.3	<b>Kunstballaden</b>	220
3.3.1	Herbert Schmidt-Kaspar: Bürgers »Lenore«	220
3.3.2	Walter Müller-Seidel: Goethes »Die Braut von Korinth«	232
3.3.3	Fritz Martini: Fontanes »Die Brück' am Tay«	237
3.3.4	Gertrud Fussenegger: Mühsams »Revoluzzer«	249
3.3.5	Herbert Kaiser: Brechts »Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration«	250
	<b>Nachtrag</b>	253
	<b>Literaturverzeichnis (Auswahl)</b>	254