

INHALTSVERZEICHNIS

Einführung	
BRECHTS ELEGIEN VOR DEM HINTERGRUND DER TRADITION.....	5
Erstes Kapitel	
ELEGIE UND EPIGRAMM.....	11
Zweites Kapitel	
VON DER SPÄTANTIKE BIS ZUM MITTELALTER.....	42
Drittes Kapitel	
RENAISSANCE UND BAROCK, DIE BLÜTEZEIT DER DEUTSCHEN EPIGRAMMATIK.....	63
Viertes Kapitel	
DIE ELEGIE AUF DEM HOLZWEG.....	100
Fünftes Kapitel	
„DAS HERZ ALLEIN MUß IN DER ELEGIE REDEN“	114
Sechstes Kapitel	
GOETHES SPIEL MIT ELEGIE UND EPIGRAMM AM TREFFPUNKT DES DISTICHONS.....	141
Siebentes Kapitel	
DAS ENDE DER KLASSIK UND DIE ZEIT DER SCHEIDUNG.....	160
Achstes Kapitel	
AN DEN SCHERBEN ERKENNT MAN NOCH DIE VASE.....	188
Neuntes Kapitel	
APPELL.....	207
Zehntes Kapitel	
BISSIGE TRÄNEN.....	232
BIBLIOGRAPHIE.....	257
INDEX DER VERFASSEN UND ANONYMEN WERKE.....	262