

INHALT

Vorwort	6
Einleitung	7
Zur Problematik der Darstellung	7
Zur Tradition des Begriffs der Elegie bis zu Goethe	12
Zur Struktur des Distichons	15
ERSTER TEIL: DIE KLASSISCHE ELEGIE	21
Die Formerfüllung und Auflösung des Distichons	23
Die epigrammatisch-logisierende Elegie	23
Die epische Elegie	28
Die hymnische Elegie	38
Die idyllische Elegie	46
Die Struktur der klassischen Elegie	50
ZWEITER TEIL: EIGENRHYTHMISCHE FORMEN DER ELEGIE...	55
Elegien in festen Versmaßen	59
Der Hexameter	59
Der Blankvers	64
Die Stanze	68
Die Terzine	79
Die Liedstrophe	87
Elegien in freien Rhythmen	91
Mörike	91
George	97
Trakl	99
Stadler	103
Werfel	106
Benn	108
Rilke	111
Krolow	125
Bachmann	132
Nelly Sachs	138
Celan	142
Schlußbetrachtung zur Struktur und Gattung der Elegie	155
Bibliographie	159