Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung: Zu Thema und Methode der Arbeit	8
2. Zur Methode	9
Enzyklopädisches Stichwort: Was ist Beschreibung?	10
1. Zur Wortgeschichte	10
2. Die Beschreibung in der Philosophie	ΙI
a) Logik	ΙI
b) Hegels Phänomenologie	13
3. Die Beschreibung in der Wissenschaft	14
4. Die Beschreibung in der Literatur	16
a) Unterschied von wissenschaftlicher und literarischer Beschreibung.	16
b) Die Beschreibung in der Literaturgeschichte, am Beispiel des Epos.	17
c) Die Beschreibung in der Rhetorik (>ekphrasis<) d) Die Beschreibung in der Poetik (ut pictura poesis)	18 20
e) Die »Beschreibungsliteratur«	22
5. Zusammenfassung	24
,	
I. Lessings >Laokoon und die beschreibende Poesie des 18. Jahr- hunderts (Brockes, Albrecht von Haller, Ewald von Kleist)	26
Lessings >Laokoon	26
1. Ziel und Methode der Untersuchung	26
2. Die ästhetische Tradition	28
3. Entstehung des ›Laokoon‹	30
4. Lessings Thesen	32
a) Winckelmann: Laokoon, Philoktet und der »fruchtbare Augenblick«	35
b) Spence und Caylus	38
c) Das 16. Kapitel	41
d) Homer und die beschreibende Poesie	46
e) Schön und häßlich	54
5. Nachwirkung des ›Laokoon‹	57
6. Zusammenfassung	60
Barthold Heinrich Brockes: >Irdisches Vergnügen in Gotte	64
1. Brockes' Poetik	64
a) Brockes und die beschreibende Poesie	64
b) Natur und Kunst	65
c) Die Dichtung als Lehre	67
d) Die Dichtung als Tagebuch	71
e) Die Dichtung als Spiegel	73
Brockes' literarische Methode	75 75

b) Der Gegenstand der Beschreibung	77
c) Formen der Beschreibung	81
d) Das Sehen	85
e) Die Haltung des Betrachters	88
i) Metaphysik des Lichts	91
3. Zusammentassung	93
Albrecht von Haller: Die Alpen	97
1. Albrecht von Haller und die beschreibende Poesie	97
2. Die Alpene	98
a) Entstehung des Gedichts	98
D) Die Alpen als politisches Gedicht	100
c) Die Alpen als beschreibendes Gedicht	105
3. Zusammenfassung	113
Ewald von Kleist: Der Frühlinge	116
I. Entstehung des Gedichts	116
2. Der Frühlinge als beschreibendes Callil.	
a) Das Sniet	119
a) Das Sujet	119
Die Außenwele ele Derittie 1 x	121
3. Die Außenwelt als Projektion der Innenwelt	132
4. Zusammenfassung	138
5. Schlußfolgerungen	140
II. Hebbels Nachsommere-Kritik und Stifters Nachsommere	144
Hebbels Nachsommer, Kritik	• •
Hebbels Thesan	144
1. Hebbels Thesen	144
2. Stifters Entgegnung: Die Vorrede zu den Bunten Steinen	[5 2
	160
Stifters > Nachsommer	63
1. Der > Nachsommer« als beschreibender Roman	63
2 Das Bildungenrogramm von Seiferen N. 1	64
2 Die Schule des Sehans	
4. Die Hierarchie der Dinge	67
a) Verdinglichung als Ideologie und Dans II	70
D) Stadt und Land	70
	73
	76 82
(/iicammentaccuma	83
, I	86
III. Lukács' Essay Erzählen oder Beschreiben? und die Methode der	
Beschreibung in Kafkas Amerika-Romane	
<u> </u>	90
Georg Lukács: >Erzählen oder Beschreiben?	90 90
1. Der literarhistorische Kontext	90
1. Der literarhistorische Kontext	

\	
a) Die Demonstrationsobjekte	194
b) Zufall und Notwendigkeit	
c) Kunst und Leben	198
d) Handlung, Praxis, Wirklichkeit	202
e) Vergangenheit, Auswahl, Perspektive	206
f) Verdinglichung	209
g) Weltanschauung h) Die Zielgruppe	2 I I
h) Die Zielgruppe	214
3. Zusammenfassung	218
Entfremdung und Verfremdung in Kafkas > Amerika <- Roman	222
1. Kafka als »beschreibender« Autor	
2. Amerika – Utopie und Realität	222
Notice and Tadaile	227
3. Natur und Technik	230
4. Erzählperspektive	233
5. Momentaufnahmen	226
a) Details	-),
b) Personenschilderung	235
c) Licht und Dunkel	239
6 Kewegung	
7. Vorgänge	245
7. Vorgänge	
8. Zusammenfassung	259
9. Zur Nachwirkung Kafkas auf die spätere Beschreibungsliteratur	262
10. Fazit	266
Nachwort	
Anmerkungen	272
Literaturverzeichnis	