

Inhalt

<i>Thomas Bütow</i> Zu diesem Buch	7
---------------------------------------	---

I. Übersicht und Forschungsperspektiven

<i>Peter Dinzelbacher</i> Die christliche Mystik und die Frauen: Zur Einführung	13
--	----

II. Hildegard von Bingen

<i>Anja Sroka</i> Hildegard von Bingen: Visionärin, Prophetissa Teutonica - und Mystikerin?	33
--	----

<i>Annette Kreuziger-Herr</i> Zur Musik der Hildegard von Bingen	67
---	----

III. Die Landgräfin, die Begine, die Nonnen

<i>Heidi Beutin</i> „Soror in saeculo“. - Elisabeth von Thüringen: Landgräfin, Visionärin, Heilige	97
---	----

<i>Maren Ankermann</i> Spielarten erlebnismystischer Texte. Mechthild von Magdeburg: „Das fließende Licht der Gottheit“ -- Gertrud die Große von Helfta: „Legatus divinae pietatis“	119
--	-----

<i>Kathrin Agricola</i> „O here, giff my der leve brant“ - mystische Lyrik im Wienhäuser Liederbuch	139
--	-----

<i>Wolfgang Beutin</i> „... als hätten wir in einem goldenen Kästchen einen kostbaren Stein von höchstem Wert und gewaltigen Kräften“. - Zur Grundlegung der Mystik Theresias von Avila	167
--	-----

<i>Wolfgang Beutin</i>	
„Ego semper vivere vellem in his poenis ...“ - Der Tod der Mystikerin	189

IV. Mystik, Frauenmystik und ihre Rezeption

<i>Eckhard Reichert</i>	
Martin Luther und die Mystik	223
<i>Ulrich Müller</i>	
Dorothea von Montau und Sor Juana Ines de la Cruz: Zwei religiöse Frauen aus dem späten Mittelalter und aus der Barock-Zeit	237