

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	3
<b>I Die Konstruktion der Menschmaschine</b>	
a) Der Uhrenmensch	13
b) Automatische Musik	16
c) Anstandsregeln	19
d) Augenlust	22
e) Maschinenzeit	25
f) Erinnerungen an die Natur	32
g) Arbeitsmaschinen	35
h) Nutzlose Spiele	43
i) Exkursion mit der Eisenbahn	48
j) Seelentechnik	55
k) Chronologie	61
l) Das Rad der Zeit und der Schwerpunkt der Bewegung	64
<b>II Die Wachspuppen im Spiegelkabinett</b>	72
Künstliche Gestalten bei Jean Paul	
a) Untersuchungen zum Maschinenmotiv in Jean Pauls Frühschriften: Proß, Schmidt-Biggemann, Sprengel	76
b) Die Inszenierung von Geschichte – Künstliche Figuren im „Titan“	104
c) Wirklichkeit als fixe Idee – Künstliche Figuren im „Komet“	123
<b>III Der Tödliche Blick des Automaten</b>	140
Künstliche Gestalten bei E.T.A. Hoffmann	
a) Die Abspaltung der „inneren Kraft“ – „Die Automate“	143
b) Die Installation des „Liebesblicks“ – „Der Sandmann“	164
c) Das „wunderbare Feenreich“ – „Nußknacker und Mausekönig“	189
<b>IV Exkurs: „Die Eva der Zukunft“, oder warum der Automat eine Frau ist</b>	198
Anmerkungen und Literaturhinweise	218
Literaturverzeichnis	254