

Inhalt

	Seite
Einleitung	9
A. Die Literaturkritik des Jungen Deutschland	15
Der „heilige Geist der Kritik“. Zur Literaturkritik des Jungen Deutschland. .	16
Der Stand der Literaturkritik um 1820 16 – Die Neuorientierung der Kritik vor 1830: Börne, Heine, Menzel, Hegel 18 – Die jungdeutsche Kritik: Der neue Literaturbe- griff 26 – Rolle und Formen der Kritik 28 – Kritik als journalistisches Genre 29 – Literatur und Leben: „Gesinnungskritik“ und ihre Folgen 33 – „Alte“ und „junge“ Schriftsteller 36 – Die Stellung der Jungdeutschen zueinander: Polemik und Gemein- samkeiten 39 – Weite des Literaturbegriffs 42 – Prosa und Poesie. Die Gattungen 44 – Die neue Prosa 46 – Negative und positive Kritik 49 – Das Ende der „Tonangabe in der Kritik“ 52 – Die Bedeutung der jungdeutschen Kritik 54.	
Zur Zitierweise – Verzeichnis der Abkürzungen	58
Literaturverzeichnis	59
B. Literaturkritiker des Jungen Deutschland	65
Zur Auswahl, Wiedergabe und Kommentierung der Texte	66
I. Karl Gutzkow	69
Zum kritischen Werk	69
Literaturhinweise	73
Texte	75
1. <i>Aus</i> : Ueber Kritik (1831)	75
2. Einführung zum „Literatur-Blatt“ des „Phönix“ (1835)	77
3. Der Hofrath Tieck (1835)	83
4. Der Salon von H. Heine. Zweiter Theil (1835)	87
5. Intermezzo (1835)	91
6. Börne gegen Heine (1835)	93
7. Danton's Tod, von Georg Büchner (1835)	94
8. Zur neuesten Literatur, von L. Wienbarg (1835)	97
9. Eine Quarantäne im Irrenhause, von F. G. Kühne (1835)	99
10. Zwei neue Dramen von Grabbe (1835)	102
11. <i>Aus</i> : Vertheidigung gegen Menzel und Berichtigung einiger Urtheile im Publikum (1835)	103
12. Junge Literatur – Nation und Publikum (1835)	107
13. <i>Aus</i> : Ueber Göthe im Wendepunkte zweier Jahrhunderte (1836) ...	110
14. Französische Lyrik – Über Balzac (1836)	113

Inhalt

15. <i>Aus:</i> Scribe. Delavigne. Dümas (1837)	115
16. <i>Aus:</i> Die Kunst der deutschen Prosa. Von Theodor Mundt (1837) ..	117
17. Laube: Die Krieger und die Bürger (1837)	120
Nachweise und Anmerkungen	124
II. Ludolf Wienbarg	130
Zum kritischen Werk	130
Literaturhinweise	132
Texte	133
1. Rezension über Ludwig Börne, „Gesammelte Schriften“ (1830)	133
2. <i>Aus:</i> Aesthetische Feldzüge (1834)	133
23. Vorlesung	133
24. Vorlesung	137
3. <i>Aus:</i> Rezension über Heinrich Heine, „Der Salon“, 2. Band (1835) ..	144
4. Raupach und die deutsche Bühne (1835)	150
5. Goethe und die Welt-Literatur (1835)	155
6. Menzel und die junge Literatur. Programm zur deutschen Revue (1835)	165
Nachweise und Anmerkungen	174
III. Heinrich Laube	178
Zum kritischen Werk	178
Literaturhinweise	181
Texte	182
1. Programm der „Zeitung für die elegante Welt“ (1833)	182
2. <i>Aus:</i> Rezension über Karl Immermann, „Alexis“ und „Merlin“ (1833)	185
3. Rezension über Nikolaus Lenau, „Gedichte“ (1833)	186
4. Ludwig Börne (1833)	189
5. <i>Aus:</i> Rezension über Karl Gutzkow, „Briefe eines Narren an eine Närrin“ (1833)	191
6. Rezension über August Wilhelm Bohtz, „Geschichte der neueren deutschen Poesie“ (1833)	192
7. <i>Aus:</i> Rezension über Heinrich Heine, „Zur Geschichte der neueren schönen Literatur in Deutschland“ (1833)	195
8. <i>Aus:</i> Der Meßkatalog (1833)	196
9. Rezension über Theodor Mundt, „Madelon, oder die Romantiker in Paris“ (1833)	198
10. Über die Formen unserer Erzählungsliteratur und ihre Benennung (1833)	199
11. Publikum und Kritik (1833)	201
12. <i>Aus:</i> Das Drama (1834)	203
13. <i>Aus:</i> Wolfgang Menzel (1834)	206
14. <i>Aus:</i> Ludwlg Wienbarg (1834)	208

Inhalt

15. <i>Aus</i> : Die Memoiren (1835)	210
16. <i>Aus</i> : Ueber neue Schriftstellerei (1836)	213
Nachweise und Anmerkungen	216
IV. Theodor Mundt	221
Zum kritischen Werk	221
Literaturhinweise	224
Texte	225
1. <i>Aus</i> : Politische Dichter (1832)	225 ~
2. <i>Aus</i> : Rezension über „Rahel. Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde“ (1833)	226
3. <i>Aus</i> : Ueber Bewegungsparteien in der Literatur (1835)	232
4. <i>Aus</i> : Rezension über Heinrich Heine, „Der Salon“, 2. Band (1835) ..	237
5. <i>Aus</i> : Rezension über Willibald Alexis, „Das Haus Düsterweg“ (1835).	240
6. Rezension über Ferdinand Gustav Kühne, „Eine Quarantaine im Irrenhause“ (1835)	241
7. Rezension über Ludolf Wienbarg, „Wanderungen durch den Thierkreis“ (1835)	245
8. Rezension über Karl Gutzkow, „Wally, die Zweiflerin“ (1835)	247
9. <i>Aus</i> : Tieck in Dresden und die literarischen und sittlichen Zustände in Deutschland (1836)	249
Nachweise und Anmerkungen	253
V. Ferdinand Gustav Kühne	256
Zum kritischen Werk	256
Literaturhinweise	257
Texte	258
1. <i>Aus</i> : Ein Beitrag zur Beurtheilung Börne's (1832)	258
2. <i>Aus</i> : Rezension über Theodor Mundt, „Moderne Lebenswirren“ (1834)	263
3. Ludolf Wienbarg (1835)	267
4. <i>Aus</i> : Die Richtungen der jetzigen deutschen Lyrik (1835)	269
Nachweise und Anmerkungen	274
Register	276
Namen und Werke	276
Zeitschriften und Zeitungen	286