

INHALT

I. Einleitung: Zur Abgrenzung des Forschungsfeldes	1
II. Die Träger der realistischen Literaturtheorie	8
III. Zum Stand der Forschung	23
IV. Grundzüge der realistischen Literaturkritik	42
1. Der Rückzug aus der Philosophie	42
2. Der optimistische Grundzug in der nachmärzlichen Literaturkritik	46
3. Der metaästhetische Ansatz der realistischen Kritik	51
4. Illusionsrealismus	54
V. Die Auseinandersetzung mit der literarischen Tradition	60
1. 1848/49 und die literaturkritischen Folgen	60
2. Ablehnung und erneute Rezeption der Klassik	67
3. Die Dorfliteratur-Euphorie und ihre Korrektur	72
VI. Stilideale und Gattungspoetik nach 1848	80
1. Formideale	80
2. Die Vers-Prosa-Diskussion in ihrem Zusammenhang mit der Poetik des Romans	86
3. Lyrik	94
Register	99