Inhalt

	Seite
Vorwort	7
1. Kapitel: Wiederkehr und Umkehrung	
1. 1. Vielschichtigkeit und Wandlungsfähigkeit des Märchens, Märchen und Sage	9
1. 2. Der Kunstcharakter in den Kinder- und Hausmärchen	20
1. 3. Das Märchen seit der Romantik	30
1. 4. Anti-Märchen, Parabel, Märchenkomödie	44
1. 5. Märchen und Trivialliteratur	54
2. Kapitel: Das Märchen als Gebrauchsform	
2. 1. Zur Aktualität des Märchens	60
2. 2. Unbekannte Märchen, "gereinigte" Märchen	68
2. 3. Märchen und Marxismus	77
2. 4. Märchenparodie und Ideologiekritik	86
2. 5. Moderne Märchen?	92
Exkurs: Stanislaw Lem "Robotermärchen"	107
3. Kapitel: Märchen und Kind	
3. 1. Märchen als Kinderliteratur	112
3. 2. Gibt es ein Märchenalter?	121
3. 3. Wunschtraum für Ellenbogenkinder?	136
3. 4. Das "grausame" Märchen	145
3. 5. Das Gegenwärtige Interesse am Märchen	154
4. Kapitel: Das Märchen und die Medien	
4. 1. Märchen und Bild	163
4. 2. Das Märchen auf der Bühne	178
4. 3. Märchen in Film und Fernsehen	189
4. 4. Das Märchen auf der Schallplatte	196
4. 5. Märchen-Comics	207

5. Kapitel: Das Märchen in der Grundschule — Seite

5.1. Das Erzählen von Märchen — 211
5.2. Moderne Märchen im Unterricht — 224
5.3. Rezeptionslehre und literarische Formenlehre — 235
5.4. Gespielte Märchen — 248
5.5. Verwandelte Märchen — 256

Anhang - Texte — 266

Anlage — 289

Auswahlbibliographie — 291

Personenregister — 302

Titelregister — 306