Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung. Begriffsbestimmung und Methode (B. Witte)	7
2. Arbeiterliteratur bis zum Ersten Weltkrieg	14
2.1. Literarische Theoriebildung der deutschen Arbeiterbewegung bis zum Ersten Weltkrieg (B. Witte)	14
2.2. Frühe Arbeiterlyrik (G. Stieg) Das 'Weberlied' — Die frühe sozialistische Lyrik. Produktions- und Publikationsweise — Die Allegorie als Grundform der Arbeiterlyrik — Arbeiterdichtung im Vergleich mit der bürgerlich-revolutionären und der naturalistischen Lyrik — Die Solidarität: 'Ich' und 'Wir' — Das ästhetische Selbstverständnis	22
2.3. Frühes Arbeitertheater (B. Witte) Sickingendebatte und Arbeitertheater — Schweitzers ,ökonomische Gespräche' — Das Arbeitertheater bis 1878 — Unterm Sozialistengesetz — Mythische und progressive Allegorie — Kampfdrama und Maifestspiel — Soziales Drama und Naturalismus	37
2.4. 'Sozialistische' Prosaliteratur bis zum Ersten Weltkrieg (B. Witte) Ein Vorläufer: Georg Weerth — Publikationsform: Feuilleton — Minna Kautskys 'sozialistische' Romane — Engels' materialistische Rezeptionspoetik — Schweichel und Preczang — Frühe Arbeiterautobiographien — Sozialistische Bekenntnisschriften und Bildungsromane	49
3. Arbeiterliteratur in der Weimarer Republik	64
3.1. Organisation und Theorie der Arbeiterliteratur in der Weimarer Republik	64
3.1.1. Organisation und Theorie der SPD (G. Stieg)	64
3.1.2 Organisasian and 1.77	7 0

3.2. Arbeiterlyrik in der Weimarer Republik (G. Stieg)	85
3.2.1. Die Arbeiterlyrik der KPD	85
3.2.2. Die 'klassische' Arbeiterlyrik	90
3.3. Das Arbeitertheater in der Weimarer Republik (G. Stieg)	98
3.3.1. Das Arbeitertheater der SPD	100
3.3.2. Das Arbeitertheater der KPD	108
3.4. Arbeiterprosa in der Weimarer Republik (B. Witte)	113
3.4.1. Romane der 'Arbeiterdichter'	114
3.4.2. Neuanfänge proletarischer Prosaliteratur	117
normal and the state of the sta	
4. Exkurs: Arbeiterliteratur und Nationalsozialismus (G. Stieg)	127
4.1. Die Rolle der Arbeiterdichter in der NS-Literaturpolitik	127
4.2. Arbeiter und Soldat	131
4.3. Formale Parallelen zwischen Arbeiterdichtung und NS-Literatur	135
5. Arbeiterliteratur in der BRD	138
5.1. Gruppenbildung und Beginn einer theoretischen Diskussion in der Bundesrepublik (B. Witte)	138
5.2. Arbeiterlyrik nach 1945 (G. Stieg)	146
5.3. Prosaliteratur in der Bundesrepublik (B. Witte)	152
5.4. Arbeiterliteratur und Massenmedien (G. Stieg)	158

6. Arbeiterliteratur in der DDR	161
6.1. Theorie und Organisation der Arbeiterliteratur in der DDR (B. Witte)	161
6.2. Modellanalysen der Arbeiterliteratur der DDR (G. Stieg)	169
Anhang: Arbeitsfragen	180
Namenregister	190