

Inhalt

Vorwort	XI
Einleitung (<i>Zohar Shavit/Annegret Völpel</i>)	I
Juden und die Welt der Bücher in den Jahren 1100–1700: »Schriften für Kinder« und »Kinderbücher« bei den Juden in Deutschland (<i>Simcha Goldin</i>)	6
Einleitung: Problemdarstellung	6
Das Verhältnis zu Kind und Kindheit in der jüdischen Gemeinde in Deutschland zur Zeit des Mittelalters	7
Bestimmung des Erziehungsalters	9
Die heiligen Texte und die Kinder	10
»Schriften für Kinder«	15
Die Lehre	15
Der Übergang zu den Schriften für Kinder – die Pessach-Haggada	20
Schlußbemerkung: Der Übergang zur jiddischen Sprache	22
Quellenschriften	23
Kinder- und Jugendliteratur der Haskala und der jüdischen Reformpädagogik seit den 1770er Jahren (<i>Zohar Shavit/Ran HaCohen</i>)	24
David Friedländers »Lesebuch für Jüdische Kinder«: Ein Versuch, eine verdeutschte jüdische Kultur zu erschaffen (<i>Zohar Shavit</i>)	24
Analyse der Charakteristika des Lesebuchs	28
Entleihung aus dem Deutschen	37
Die Stellung des Lesebuchs aus historischer Perspektive	38
Die Entwicklung der hebräischen Lesebücher (<i>Ran HaCohen</i>)	40
Übernahme des deutschen Modells	43
Struktur und Inhalt der Lesebücher	45
Darstellung der jüdischen Religion	52

Literarische Beziehungen zwischen der deutschen und der jüdisch-hebräischen Kinderliteratur in der Aufklärungsepoche, am Beispiel von J. H. Campe (<i>Zohar Shavit</i>)	54
Anhang	68
Biblische Geschichten für jüdische Kinder (<i>Ran HaCohen</i>)	69
Das Alte Testament im traditionellen jüdischen Erziehungswesen	70
Die Haskala in ihrer Beziehung zur Bibel	72
Aron Wolfsohns »Awtalion«, die ersten biblischen Geschichten für jüdische Kinder	75
Ankündigung, 1789	76
Erstausgabe, 1790	76
Zweite Ausgabe, 1800	78
David Samosc' »Nahar me-Eden«, biblische Geschichten nach Hübner	80
Die Auswahl der Geschichten	82
Die Bearbeitung des deutschen Textes	82
Die Bibel kehrt heim	83

Entwicklung der Lehrschriften und Entstehung deutschsprachiger erzählender Kinder- und Jugendliteratur im frühen 19. Jahrhundert

(<i>Annegret Völpel</i>)	85
Vorüberlegungen	85
Sozialgeschichtlicher Hintergrund	88
Einflüsse zeitgenössischer Pädagogik	91
Sprach- und literaturgeschichtlicher Zusammenhang	93
Entwicklungsgrundzüge und Einteilung jüdischer Kinder- und Jugendliteratur	95
Folklore	97
Lehrbücher	99
Religions- und Sittenlehren	99
Hebräische Sprachlehren	108
Historische Lehrbücher	109
Lesebücher	110
Unterhaltende Kinder- und Jugendliteratur	112
Lyrik und Lied	113
Drama	118
Epik	120
Säkulare Belletristik 120 – Zeitschriften 122 – Almanache und unterhaltende Kalender 126 – Einfluß des Reformjudentums und der Wissenschaft des Judentums auf die Belletristik 127 – Schaffung erzählender Kinder- und Jugendliteratur 131 – Anthologien 133 – Jugenderzählungen 133 – Historischer Roman 136 – Ghettoroman 141 – Übernahmen nichtjüdischer Kinder- und Jugenderzählungen 146 – Charakteristika jüdischer Kinder- und Jugendliteratur 149	

Der Einfluß der Neo-Orthodoxie und des konservativen Judentums auf Lehrschriften und unterhaltende Kinder- und Jugendliteratur

<i>(Annegret Völpel)</i>	157
Sozial- und mentalitätsgeschichtliche Situation der Neo-Orthodoxie	157
Neo-orthodoxe (Literatur-) Pädagogik	160
Entwicklungsgrundzüge neo-orthodoxer Kinder- und Jugendliteratur	163
Lehrbücher	165
Schulbuchproduktion	165
Samson Raphael Hirschs Werke	166
Religionslehrschriften	170
Unterhaltende Kinder- und Jugendliteratur	174
Lyrik	175
Drama	176
Epik	178
Umfang epischer Schriften 178 – Zeitschriften 178 – Autoren und Charakteristika neo-orthodoxer Kinder- und Jugenderzählungen 180 – Gattungen und Literaturarten 184 – Mädchenliteratur 185 – Ghettoerzählungen 187 – Historischer Roman – Markus (Meir) Lehmann 191 – Etablierung neo-orthodoxer Belletristik 195	

Jüdische Kinder- und Jugendliteratur des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts im Zusammenhang der Jugendschriftenbewegung

<i>(Annegret Völpel)</i>	198
Vorbemerkung zur Epochenansetzung	198
Sozialgeschichtliche Situation der deutsch-jüdischen Bevölkerung in der Kaiserzeit	199
Die jüdische Jugendschriftenbewegung	203
Entwicklungsgrundzüge jüdischer Kinder- und Jugendliteratur der Jahrhundertwende	212
Lehrschriften	217
Religiös-moralische Lehrschriften	217
Geschichtslehrbücher	218
Literaturgeschichtliche Lehrschriften	219
Unterhaltende Kinder- und Jugendliteratur	220
Lyrik und Lied	220
Drama	227
Epik	232
Nähe kinder- und jugendliterarischer Epik zur Religionspädagogik 232 – Öffnung der Jugend- zur Erwachsenenliteratur 233 – Antisemitismusabwehr 234 – Aufwertung des osteuropäischen Judentums 236 – Wiederentdeckung der Folklore 238 – Biographie 241 – Märchen 244 – Zionistische Jugendschriften 247 – Periodica 252 – Ghettoerzählungen 256 – Historischer Roman 259 – Familienerzählung 261 – Mädchenliteratur 263 – Serien 267 – Illustration 268	

Jüdische Kinder- und Jugendliteratur der Weimarer Republik

(<i>Annegret Völpel</i>)	271
Trägerschaft deutsch-jüdischer Literatur	271
Positionierung deutschsprachig-jüdischer neben hebräischer und jiddischer Literatur	273
Neue literaturpädagogische Ansätze	274
Entwicklungsgrundzüge jüdischer Kinder- und Jugendliteratur 1918–1933	276
Unterhaltende Kinder- und Jugendliteratur	281
Lyrik und Lied	281
Drama	283
Schattenspiel 283 – Figurentheater 285 – Festspiel 286 – Schuldrama 288 – Übernahmen aus der Erwachsenen-dramatik 289	
Epik	289
Folklore 289 – Zeitschrift 292 – Almanache, Anthologien und Kalender 297 – Jugendbewegungsschriften 300 – Zionistische Kinder- und Jugendliteratur 304 – Schriften des orthodoxen und des konservativen Judentums 309 – Religiös-moralische Kinder- und Jugendliteratur 312 – Ghettoerzählung 315 – Historische Erzählung 315 – Biographie 318 – Kindermärchen 320 – Umweltorientierte realistische Kindererzählungen 325 – Jugend- und Adoleszenzromane 329 – Hebräische Kinder- und Jugenderzählungen 330 – Mädchenliteratur 333 – Bildersprachliche Komponenten und Bilderbuch 336 – Serien 339	

Jüdische Kinder- und Jugendliteratur unter nationalsozialistischer Herrschaft

(<i>Annegret Völpel</i>)	341
Sozial- und verlagsgeschichtliche Bedingungen jüdischer Kinder- und Jugendliteratur im »Dritten Reich«	341
Literaturpädagogik	345
Entwicklungsgrundzüge jüdischer Kinder- und Jugendliteratur 1933–1945	347
Lehrschriften	352
Unterhaltende Kinder- und Jugendliteratur	354
Lyrik und Lied	354
Drama	358
Lesedrama 359 – Schul- und Familiendrama, Festspiel 359 – Schauspiel- und Puppenspielaufführungen von Kinder- und Jugendbühnen des Kulturbundes deutscher Juden 360 – Zionistische Dramenpädagogik 363 – Kinder- und Jugenddramen im Exil 363	
Epik	363
Folklore 364 – Kindermärchen 364 – Ghettoerzählung 365 –	

Historische Erzählung 366 – Biographie 367 – Zionistische
 Kinder- und Jugendliteratur 367 – Jugendbewegungsschrif-
 ten 378 – Zeitschriften 380 – Hebräische Kinder- und
 Jugenderzählungen 383 – Kinder- und Jugendschriften der
 (Neo-) Orthodoxie 385 – Religiöse Kinder- und Jugender-
 zählungen 386 – Liberaljüdische Kinder- und Jugenderzählun-
 gen 389 – Mädchenliteratur 392 – Bilderbuch und Illustra-
 tion 398 – Serien 401 – Kinder- und Jugenderzählungen im
 Exil 402 – Subtexte 405 – Kinder- und Jugendliteratur in
 Ghettos und Konzentrationslagern 407

Literaturverzeichnis	415
Personenregister	435
Titelregister	448
Abbildungsverzeichnis	463