

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. <i>Trivilliteratur</i>	9
1.1. Was ist Trivilliteratur?	9
1.2. Die Eingrenzung der Trivilliteratur	13
1.3. Der Forschungsgegenstand Trivilliteratur	16
1.4. Textauszüge	19
2. <i>Kinder- und Jugendliteratur</i>	24
2.1. Zur Situation der Kinder- und Jugendliteratur- forschung	24
2.2. Jugendliteratur und Trivilliteratur	27
3. <i>Comics</i>	30
3.1. Geschichte und Struktur	31
3.2. Zeichensystem und Sprache	41
3.3. Verbreitung und Wirkung	49
4. <i>Triviales Jugendbuch</i>	62
4.1. Geschichtliche Aspekte	63
4.2. Zur Kritik des Jugendbuches	71
4.3. Vergleichende Analyse zweier Jugendbücher: Erich Kästner ‚Emil und die Detektive‘ und Enid Blyton ‚Peter und Penny überlisten die Entführer‘	76
4.3.1. Erzählstruktur	79
4.3.2. Personen	83
4.3.3. Handlung	88
4.3.4. Raum	90
4.3.5. Sprache	92
4.3.6. Kommunikative Aspekte: Weltbild und Werte- struktur	96
5. <i>Literaturdidaktische und unterrichtsbezogene Überlegungen</i>	100
5.1. Comics und Jugendliteratur als Gegenstände der Literaturdidaktik	100

5.2.	Möglichkeiten und Probleme einer Trivialliteratur- didaktik	105
5.3.	Zur Didaktik der Comics	111
5.3.1.	Die Lernziele im Umgang mit Comics	111
5.3.2.	Comics im Unterricht	116
5.4.	Zur Didaktik des Jugendbuches	124
5.4.1.	Didaktische Zielvorstellungen	124
5.4.2.	Das triviale Jugendbuch im Unterricht	129
6.	<i>Literaturverzeichnis</i>	135
6.1.	Literaturunterricht – Leseerziehung – Lesersoziologie	135
6.2.	Trivialliteratur	137
6.3.	Kinder- und Jugendliteratur	139
6.4.	Comics	144
6.4.1.	Beiträge zu einzelnen Comic-Serien	147
6.4.2.	Comics im Unterricht	149
6.4.2.1.	Schulbücher	149
6.4.2.2.	Unterrichtserfahrungen	150