

# Inhalt

|   | Seite     |
|---|-----------|
| Vorbemerkung . . . . .  | 5         |
| Abkürzungsverzeichnis . . . . .   | 10        |
| <b>Einleitung . . . . .</b>   | <b>13</b> |
| <b>I. Der historische Kontext . . . . .</b>   | <b>16</b> |
| 1. Zur Stellung der evangelischen Landeskirchen Deutschlands in Politik<br>und Gesellschaft des 19. Jahrhunderts . . . . .    | 16        |
| a) Zur Restaurationsepoche . . . . .  | 17        |
| b) Der Kampf gegen den Rationalismus und die historisch-kritische<br>Theologie . . . . .                                      | 19        |
| c) Der Streit um Union und Agende . . . . .   | 22        |
| d) „Lichtfreunde“ und Deutschkatholiken . . . . .   | 25        |
| e) Die Revolution von 1848 . . . . .  | 28        |
| f) Die soziale Frage und die Innere Mission . . . . .   | 31        |
| g) Die evangelische Kirche im Kaiserreich . . . . .   | 35        |
| 2. Ein Sammelplatz der Konservativen: das „Volksblatt für Stadt und<br>Land“ . . . . .  | 41        |
| a) Entstehung. Mitarbeiter. Geschichte . . . . .  | 41        |
| b) Erscheinungsweise. Auflage. Publikum . . . . .   | 46        |
| c) Zielsetzung. Kirchliche und politische Tendenzen . . . . .   | 50        |
| d) Antisemitismus . . . . .   | 56        |
| e) Zusammenfassendes . . . . .  | 67        |
| <b>II. Das Volksschriftenwesen . . . . .</b>  | <b>69</b> |
| 1. Vorläufer und Vorbilder . . . . .  | 69        |
| 2. Die Hinwendung zum Volk. Vereine und Verlage . . . . .   | 86        |
| 3. Das „Volk“. Adressaten. Verbreitung. Publikum . . . . .  | 96        |
| a) Definitionen der Zielgruppe . . . . .  | 96        |
| b) Verbreitung und Publikum . . . . .   | 100       |
| 1) Lesefähigkeit . . . . .  | 100       |
| 2) Bücherbesitz. Preise. Kolportage. Kalender . . . . .   | 102       |
| 3) Leih-, Volks-, Gemeindebibliotheken. Lesegesellschaften und<br>-vereine. Spinnstuben. Anthologien und Lesebücher . . . . . | 108       |
| 4) Auflagen. Publikum . . . . .   | 116       |
| 4. Die Volksschrift. Definitionen und Forderungen . . . . .   | 124       |

|  | Seite |
|--|-------|
| <b>III. Die geistlichen Volksschriftsteller und ihre Werke</b> . . . . .   | 139   |
| 1. Bio-bibliographische Abrisse und Charakteristiken (in chronologischer Reihenfolge) . . . . .                                  | 139   |
| a) Karl Stöber . . . . .   | 139   |
| b) Wilhelm Oertel (W. O. von Horn) . . . . .   | 142   |
| c) Wilhelm Redenbacher . . . . .   | 147   |
| d) Karl August Wildenhahn . . . . .  | 149   |
| e) Rudolf Oeser (O. Glaubrecht) . . . . .  | 151   |
| f) Karl Wild . . . . .   | 160   |
| g) Friedrich Ahlfeld . . . . .   | 161   |
| h) Karl Heinrich Caspari . . . . .   | 165   |
| i) Nicolai Fries . . . . .   | 171   |
| k) Emil Frommel . . . . .  | 173   |
| l) Otto Funcke . . . . .   | 190   |
| m) Zusammenfassendes und Vergleichendes . . . . .  | 191   |
| 2. Die verschiedenen Genera der „Erzählungen für das Volk“ . . . . .   | 197   |
| a) Historische Erzählungen . . . . .   | 199   |
| b) Biographisches . . . . .  | 201   |
| c) Dorf- und Alltagsgeschichten . . . . .  | 204   |
| 3. Die Tendenzen der „Erzählungen für das Volk“ . . . . .  | 210   |
| a) Welt und Gott . . . . .   | 210   |
| b) Die Darstellung der Natur . . . . .   | 228   |
| c) Kleine Welt und große Welt . . . . .  | 233   |
| d) Stadt und Land . . . . .  | 235   |
| e) Alte Zeit und neue Zeit . . . . .   | 237   |
| f) Darstellung von Ereignissen und Strömungen der Zeitgeschichte . . . . .   | 240   |
| g) Die Familie und das Verhältnis der Geschlechter . . . . .   | 262   |
| h) Die Rolle des Fremden . . . . .   | 271   |
| i) Die Ursache der Konflikte. Zusammenfassendes zu Tendenzen und Wirkungen der „Erzählungen für das Volk“ . . . . .              | 290   |
| 4. Formale und stilistische Besonderheiten der „Erzählungen für das Volk“ . . . . .  | 293   |
| a) Die Rolle des Erzählers . . . . .   | 294   |
| b) Volkslied, Sprichwort, Bibel, Gesangbuch: Geistliches und Weltliches im Dienste der Bekräftigung und Vergewisserung . . . . . | 314   |
| c) Typisierende Figurenzeichnung . . . . .   | 327   |
| d) Der glückliche Ausgang . . . . .  | 330   |
| <b>Schlußbemerkungen</b> . . . . .   | 335   |

|  | Seite      |
|--|------------|
| <b>Literaturverzeichnis . . . . .</b>                              | <b>343</b> |
| <b>A. Quellentexte (T) . . . . .</b>                               | <b>343</b> |
| I. Erzählendes. Biographisches. Anthologien . . . . .              | 343        |
| II. Geistliches und Erbauliches . . . . .                          | 349        |
| III. Schriften zur Kunst, Literatur und Politik . . . . .          | 351        |
| IV. Zeitschriften und Jahrbücher . . . . .                         | 352        |
| V. Sonstiges . . . . .   | 352        |
| VI. Ungedruckte Quellen . . . . .                                  | 353        |
| <b>B. Sekundärliteratur (L) . . . . .</b>                          | <b>353</b> |
| I. Nachschlagewerke . . . . .                                      | 353        |
| II. Allgemeines . . . . .  | 354        |
| III. Zur Literatur und zum Literaturbetrieb . . . . .              | 356        |
| IV. Zum Volks- und Jugendschrifttum sowie zum Volksbildungswesen . | 360        |
| V. Zu einzelnen Autoren . . . . .                                  | 364        |
| a) Friedrich Ahlfeld . . . . .                                     | 364        |
| b) Karl Heinrich Caspari . . . . .                                 | 365        |
| c) Emil Frommel . . . . .  | 365        |
| d) O. Glaubrecht . . . . .   | 367        |
| e) Jeremias Gotthelf . . . . .                                     | 369        |
| f) W. O. von Horn . . . . .  | 369        |
| g) Wilhelm Redenbacher . . . . .                                   | 370        |
| h) Karl Stöber . . . . .   | 370        |
| i) Karl August Wildenhahn . . . . .                                | 370        |
| <b>Register . . . . .</b>  | <b>371</b> |
| a) Sachen . . . . .  | 371        |
| b) Personen . . . . .  | 374        |