

Inhalt

1. Vorwort	7
2. "Es ist so viel Unschuld in ihrer Schuld ..." Kunst als Vergewisserungsinstanz in Fontanes "L'Adultera"	11
3. Zur Soziologie der bürgerlichen "Ehebrecherin"	33
4. Schöne Schuld Gemalte Ehebrecherinnen des Cinquecento	53
5. Liebe, Scham und Schönheit Annäherungen an das Problem von Subjektkonstruktion und Weiblichkeitskonstruktion in der Renaissance	61
6. Reflexion	105
7. Das Don Juan-Modell Don Juan als Aufklärer über das funktionale Weiblichkeitsideal	125
8. Die Re-Konstruktion der Geschlechterpolarität als bürgerliche	155
Literaturverzeichnis	167