

Inhalt

Wilfried Malsch

Einleitung. Neue Welt, Nordamerika und USA als Projektion und Problem

9

Volker Meid

Francisci, Happel und Pocahontas. Amerikanisches in der deutschen Literatur des 17. Jahrhunderts

17

Karl S. Guthke

Edle Wilde mit Zahnausfall. Albrecht von Hallers Indianerbild

28

Egon Menz

Die Humanität des Handelsgeistes. Amerika in der deutschen Literatur des ausgehenden 18. Jahrhunderts

45

Victor Lange

Goethes Amerikabild. Wirklichkeit und Vision

63

Hildegard Emmel

Recht oder Unrecht in der Neuen Welt. Zu Charles Sealsfields Roman »Der Legitime und die Republikaner«

75

Jost Hermand

Auf andere Art so große Hoffnung. Heine und die USA

81

Frank Trommler

Vom Vormärz zum Bürgerkrieg. Die Achtundvierziger und ihre Lyrik

93

Horst Denkler

Die Schule des Kapitalismus. Reinhold Solgers deutsch-amerikanisches »Seitenstück« zu Gustav Freytags »Soll und Haben«

108

Christoph Hering

»Otto Ruppiss, der Amerikafahrer. Flüchtling, Exilschriftsteller, Rückwanderer

124

Manfred Durzak

Nach Amerika. Gerstäckers Widerlegung der Lenau-Legende

135

Rüdiger Steinlein

Ferdinand Kürnbergers »Der Amerikamüde«. Ein »amerikanisches Kulturbild« als Entwurf einer negativen Utopie

154

Fritz Martini

Auswanderer, Rückkehrer, Heimkehrer. Amerikaspiegelungen im Erzählwerk von Keller, Raabe und Fontane

178

<i>Helmut Kreuzer</i>	
Herman Grimms »Unüberwindliche Mächte«. Deutschland und die Vereinigten Staaten in einem Adelsroman des bürgerlichen Realismus	205
<i>Ingo Seidler</i>	
»Den Blick fernhin auf Nordamerika richten«. Zur Amerikaperspektive Nietzsches	218
<i>Peter Uwe Hobendahl</i>	
Von der Rothaut zum Edelmenschen. Karl Mays Amerikaneromane	229
<i>Walter H. Sokel</i>	
Zwischen Drohung und Errettung. Zur Funktion Amerikas in Kafkas Roman »Der Verschollene«	246
<i>Ulrich Weisstein</i>	
Keine amerikanische Tragödie. Alfons Paquets dramatischer Roman »Fahrenen«. Text, Inszenierung und Kritik	272
<i>Marjorie L. Hoover</i>	
»Ihr geht gemeinsam den Weg nach unten«. Aufstieg und Fall Amerikas im Werk Bertolt Brechts?	294
<i>Helmut G. Hermann</i>	
Ausgebeutete Amerika-Romantik. Hanns Johst und der »Parteigenosse« Thomas Paine	315
<i>Guy Stern</i>	
Das Amerikabild der Exilliteratur. Zu einem unveröffentlichten Filmexposé von Alfred Neumann	323
<i>Jack Zipes</i>	
Die Freiheit trägt Handschellen im Land der Freiheit. Das Bild der Vereinigten Staaten von Amerika in der Literatur der DDR	329
<i>Walter Hinderer</i>	
»Ein Gefühl der Fremde«. Amerikaperspektiven bei Max Frisch	353
<i>Klaus Peter</i>	
Supermacht USA. Hans Magnus Enzensberger über Amerika, Politik und Verbrechen	368
<i>Sigrid Bauschinger</i>	
Mythos Manhattan. Die Faszination einer Stadt	382
Die Autoren der Beiträge	399
Namenregister. Bearbeitet von Helmut G. Hermann	406