

# INHALTSVERZEICHNIS

---

## *Vorbemerkung*

Seite 8

## *I. Einleitung*

Seite 9

## *II. Johann Valentin Andreae: Reipublicae Christianopolitanae Descriptio (1619)*

Seite 16

1. Einleitung 16 – 2. Allegorie 21 – 3. Artefakt 44 – 4. Forschen und Arbeiten:  
Progressive Naturaneignung 54 – 5. Sammeln und Ordnen: Die Utopie als  
Kunstkammer 74 – 6. Erinnern und Erziehen: Kunst als Mittler zur Welt 77

## *III. Utopische Alternativen*

Seite 82

1. Tommaso Campanella: *La Città del Sole* (1602/1623) 82  
2. Francis Bacon: *Nova Atlantis* 92

## *IV. Die Utopie als Kunstkammer*

Seite 106

1. Samuel von Quicchebergs ideale Kunstkammer 106 – 2. Die Uffizien-Tribuna:  
gebaute Utopie 110 – 3. Francescos Studiolo: Mythos als Ordnungsverfahren 114  
4. Integration der Wortwissenschaften, Anschluß an den Fürstenhof 120  
5. Naturalienkabinette der Neugierde 125 – 6. Das Vorbild Salomons: Aneignung  
eines heilsgeschichtlichen Typus 128 – 7. Gesamtkunstwerke von Kunst,  
Wissenschaft und Technik 131 – 8. Ordnungsprobleme und Auszug der Kunst 136

V. *Johann Daniel Majors See=fahrt nach der neuen Welt (1679)*

Seite 148

1. Theoriedefizite und mißlingende Utopie 148 – 2. Galantes Experimental-Studium als Legitimationskonzept der neuen Wissenschaften 158

VI. *Ziglers Banise und Veiras' Histoire des Sévarambes*

Seite 170

1. Einleitung 170 – 2. Der höfisch-historische Roman als Utopie-Ersatz: Ziglers *Banise* 176 – 3. Denis Veiras: *Histoire des Sévarambes* 181

VII. *Philipp Balthasar Sinold:*  
Die glückseeligste Insul auf der gantzen Welt

Seite 211

Einschränkung der Utopie im Zeichen des Pietismus 211

VIII. *Johann Gottfried Schnabel:*  
Wunderliche Fata einiger See=Fahrer

Seite 217

1. Einleitung: Die Romanvorrede 217 – 2. Neugierde auf Geschichten 221 –  
3. Idealgeschichte der Menschheit 235 – 4. Magie: Ergänzung und Korrektur  
felsenburgischer Rationalität 247

IX. *Perspektiven*

Seite 262

1. Universalgeschichte statt Universaltopik: Schillers Jenaer Antrittsvorlesung 263  
2. Idealpädagogik und Universalwissenschaft als Karikatur: Schummels *Spitzbart* 265  
3. Verständigungsprobleme: Wezels *Robinson Krusoe* 268

X. *Anhang*

Seite 273

1. Hinweise zur Schreib- und Zitierweise 273 – 2. Literaturverzeichnis 274  
3. Abbildungen 315 – 4. Register 339