Inhalt

Vorwort 7

Klaus Vondung
Von Euphorie durch Melancholie zur Parodie. Modi literarischer Krisenverarbeitung in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts 19

Daniel Fulda
Aus der Krise in die Aporie. Die Tragödie als Gattung der ‚klassischen Moderne' und die Grenzen der ‚Entscheidung' 41

Hiltrud Gnüg
Die Unvernunft der technologischen Vernunft 65

Walter Pape
„Der Sangesvogel, der ist todt": Krise, Tod und mündliche Auferstehung der Lyrik 79

Neil H. Donahue
At the Heart of the Matter. Delibarations on Crisis in the Diaries of Victor Klemperer, 1933–1945 105

Wulf Köpke
Eine Krise ohne Ausgang. Das Exil im Jahr 1945 und der Blick in die Zukunft 128

Stephen Brockmann
German Literature and the Crisis of Nihilism at the Zero Hour 144

Christian Klotz
Botho Strauß: Die Krise des Subjekts in der Moderne und ihre ästhetische Bereinigung 157

Martin Lüdke
Der Rest ist Schweigen. Wolfgang Hildesheimer und das „Ende der Fiktionen" 172

Manfred Durzak
Apokalyptische Szenarien in der deutschen Gegenwartsliteratur. Am Beispiel von Günter Grass' *Die Rättin* und Christa Wolfs *Störfall* 184

Nora Alter
Crisis as Film. *Germany in Autumn* 195

Leslie A. Adelson
Touching Tales of Turks, Germans, and Jews: Cultural Alterity, Historical Narrative, and Literary Riddles for the 1990s 216

Carsten Jakobi
Die Krise der Theorie. Zum epistemologischen Bruch in Hans Magnus Enzensbergers Essayistik 250

Jay Julian Rosellini
Landser und Literaten: Zur Krise des absoluten Pazifismus 274

Ursula Reinhold
Krisenerfahrung und Krisenverarbeitung in der erzählenden Literatur seit 1990 295

Martin Hielscher
Kritik der Krise. Erzählerische Strategien der jüngsten Gegenwartsliteratur und ihre Vorläufer 314

Autoren 335