

# INHALT

## »Wie sollte ich reden können?«

1. Tabu . . . . .	9
2. Literarische Produktivität . . . . .	21
3. Von Winckelmann bis zu Thomas Mann . . . . .	32

## I. »dies hohe Geheimniß begreifen«

### Winckelmanns »Sendschreiben« und Goethes »Winckelmann«

1. »die Bergische Schrift«: Rezeptionsprobleme . . . . .	39
2. »Lucifer Goethe«: Goethes <i>Winckelmann</i> . . . . .	42
3. »Liebe zum Schönen« oder »Homosexualität«: Forschungspositionen . . . . .	48
4. »Doppelleben« oder »Offenheit«: Voraussetzungen der Camouflage . . . . .	56
5. »Der Inhalt ist von Ihnen selbst hergenommen«: Erotisches Bekenntnis und literarische Camouflage . . . . .	61
6. »das Schöne« und »die Schönheit«: Körper und Kunst . . . . .	67
7. »dies hohe Geheimniß«: Kunstpädagogik und Lebensgemeinschaft . . . . .	73

## II. »Ein Ketzer der Liebe«

### Platens Ghaselen 1821

1. »Ich bin wie Weib dem Mann«: Skandal . . . . .	79
2. »Hand in Hand mit dem Glauben«: Religiöse Konzeption . . . . .	83
3. »doch den Sinn verstehst du nicht«: Rätsel . . . . .	86
4. »die fromme Nachtigall der Liebe«: Hafis . . . . .	90
5. »Mysterien«: Das XI.Ghasel . . . . .	95
6. »Gnothi seauton«: Schelling . . . . .	97
7. »dieser Schmerz, die Schönheit und die Kunst«: Schmidlein . . . . .	100
8. »Ich bin wie Weib dem Mann«: Utopie . . . . .	105
9. »nie gestört durch Begierde«: Resignation . . . . .	108
10. »der Dank an dich«: Winckelmann . . . . .	111

<i>Exkurs</i> : Zu Jürgen Links Platen-Deutung . . . . .	113
--	-----

### III. *Amphibion, Kentaurin, Mestize*

Heinrich von Kleist

1. »mit wahrhaft mädchenhaften Gefühlen«:  
Kleists Brief an Pfuel vom 7. Januar 1805 . . . . . 117
2. »die Magd, in Fritzens Röcken«: *Der Schrecken im Bade* . . . . . 122
3. »Amphibion du«:  
*Wunsch am neuen Jahre 1800 für Ulrike von Kleist* . . . . . 126
4. »der Ursaame der Amphibien«: Wünschs *Naturerkenntniß* . . . . . 129
5. »Kentaurin«: *Penthesilea* . . . . . 133
6. »Es tut mir leid, daß es ein Mädchen ist«:  
Kleists Brief an Iffland vom 12. August 1810 . . . . . 142
7. »Mestize«: Figuren in *Die Verlobung in St. Domingo* . . . . . 144
8. »seine liebe Braut«: Wielands *Oberon* . . . . . 146
9. »ich bin eine Weiße«:  
»Geschlechter« in *Die Verlobung in St. Domingo* . . . . . 149
10. »Halbneger«: Geschlechterkampf und Rassenkrieg . . . . . 155

### IV. »ich, ohne Schatten«

Chamisso's »Peter Schlemihl«

1. Der verliebte Teufel und der stigmatisierte Held:  
Schlemihls Geschichte . . . . . 157
2. »mein Vermählter, gebiete Du über mich«:  
Der Briefwechsel mit Louis de la Foye . . . . . 167
3. »ich glaube es verstanden zu haben«:  
Fiktionalisierung des Autobiographischen . . . . . 172

### V. »Geistige Amphibien«

Hans Christian Andersen

1. »eine längst überholte These«: Wege der Forschung . . . . . 175
2. »meine halbe Fraulichkeit«: Briefe und Dichtung . . . . . 187
3. »jedoch ein Fischeschwanz war der unt're Teil«:  
*Agnete und der Meermann* . . . . . 197
4. »eine junge Dame, es war Vilhelm«: Eine Szene in *O.T.* . . . . . 208
5. »halbe Fraulichkeit«: *Die kleine Seejungfrau* . . . . . 210
6. »Männerkleidung«: Zur Handschrift von *Den lille Havfrue* . . . . . 215
7. »ein junger Mann, es ist Naomi«: *Nur ein Spielmann* . . . . . 219
8. »Sie und Er auf einem Stengel«: Kierkegaards Andersen-Kritik . . . . . 224
9. Epilog: *Der Schatten* . . . . . 226

## VI. »was ich über die Sexualität weiß«

Herman Bang

1. »Masken« und »Zeichen«: *Gedanken zum Sexualitätsproblem* . . . 233
2. »Poesie« und »Körperlichkeit«: *Aus dem Zirkus* . . . . . 239
3. »dieser Kampf mit sich selbst«: *Fratelli Bedini* . . . . . 241
4. Der »Frauen-Mensch« und sein Geliebter:  
*Les quatre Diables* und *Digte* . . . . . 248
5. »Das weibliche Prinzip«: Frauengestalten . . . . . 257
6. »wo du wohnst, das steht nicht auf der Karte«:  
*Die Vaterlandslosen* – . . . . . 269
7. Der »Lumpenprinz« und sein Gefolge:  
Minderheiten in *Die Vaterlandslosen* – . . . . . 276
8. »Glück schaffen und ein Vaterland«: Utopie . . . . . 281

## VII. »Der Litterat als Abenteurer«

Thomas Mann zwischen »Tonio Kröger«  
und »Der Tod in Venedig«

1. »das homoerotische Phänomen«: *Die Ehe im Übergang* . . . . . 285
2. »Pubertätserotik«: Rezeptionsprobleme . . . . . 290
3. »exzentrische Abenteurer«: Struktur als Chiffre . . . . . 292
4. »Typus Henry«: *Tonio Kröger* und *Dorian Gray* . . . . . 295
5. »Üble Gefolgschaft«:  
*Tonio Kröger* und die frühe *Dorian Gray*-Rezeption . . . . . 301
6. »Reinigung« und »Sünde«:  
*Tonio Kröger* als Kontrafaktur des *Dorian Gray* . . . . . 303
7. »unter die Damen geraten«: Ambivalenz der Geschlechterrolle . 306
8. »Zweigeschlechtlichkeit« und »Tschandalas«:  
*Das Ewig-Weibliche* . . . . . 316
9. Tonio Krögers Schwester: *Ein Glück* und Herman Bang . . . . . 320
10. *Ein Glück* und *Tonio Kröger*:  
Erotische Eindeutigkeit und Camouflageverzicht . . . . . 325
11. »Hans Hansen« und »Tadzio«:  
Homoerotische Selbstinterpretation . . . . . 327
12. Künstlernovelle: Selbstreflexivität und Ende der Camouflage . 332

## *Anmerkungen*

»Wie sollte ich reden können?« . . . . .	349
Kapitel I . . . . .	357
Kapitel II . . . . .	364
Kapitel III . . . . .	369
Kapitel IV . . . . .	378
Kapitel V . . . . .	383
Kapitel VI . . . . .	397
Kapitel VII . . . . .	405
Das offene Geheimnis . . . . .	414
Abkürzungen . . . . .	416

## *Literaturverzeichnis*

Werke . . . . .	417
Forschungsliteratur; weitere Schriften . . . . .	421
Register . . . . .	443
Danksagung . . . . .	457