

# Inhalt

Vorbemerkung	VII
I. Historik, Poetik und New Historicism. Die Darstellung und Darstellbarkeit von Geschichte	
JÖRN RÜSEN: Rhetorik und Ästhetik der Geschichtsschreibung: Leopold von Ranke	1
DIETRICH HARTH: Historik und Poetik. Plädoyer für ein gespanntes Verhältnis	12
× JÜRGEN KOCKA: Bemerkungen im Anschluß an das Referat von Dietrich Harth	24
✓ KLAUS WEIMAR: Der Text, den (Literar-)Historiker schreiben	29
PETER BROCKMEIER: Literatur als erfahrene Geschichte. Überlieferung und Erklärung erlebter Gegenwart bei Montaigne, Meslier, Voltaire und Primo Levi	40
ANTON KAES: New Historicism: Literaturgeschichte im Zeichen der Postmoderne?	56
PAUL MICHAEL LÜTZELER: Der postmoderne Neohistorismus in den amerikanischen Humanities	67
PETER UWE HOHENDAHL: Nach der Ideologiekritik: Überlegungen zu geschichtlicher Darstellung	77
II. Konstitution individueller und kollektiver Geschichtsbilder	
WERNER RÖCKE: Mentalitätsgeschichte und Literarisierung historischer Erfahrung im antiken und mittelalterlichen Apollonius-Roman	91
JURIJ STRIEDTER: Erzählformen als Antwort auf den Schrecken in der Geschichte. Oder: Wie Drakula überlebte	104
ANKE BENNHOLDT-THOMSEN: Die Bedeutung des Ortes für das literarische Geschichtsbewußtsein	128
λ WILFRIED BARNER: Die Trümmer der Geschichte. Über römische Erfahrungen Goethes	140
+ ROLF-PETER JANZ: Die ästhetische Bewältigung des Schreckens. Zu Schillers Theorie des Erhabenen	151
PETER VON MATT: Die Trieblizenz des historischen Erzählens. Am Beispiel von Gotthelfs »Kurt von Koppigen«	161
JUTTA KOLKENBROCK-NETZ: Geschichte und Geschichten in Brechts »Trommeln in der Nacht« (1922/53)	172
HARRO MÜLLER: Gottfried Benns paradoxer Antihistorismus. Einige Überlegungen über Zusammenhänge zwischen ästhetischem Absolutismus und faschistischem Engagement	182

### III. Erfahrung und Dekonstruktion von Geschichte

ULRICH RAULFF: Der Zeuge der Schlacht. Marc Bloch .....	196
BERND HÜPPAUF: Der Erste Weltkrieg und die Destruktion von Zeit ....	207
KLAUS R. SCHERPE: »Ein Kolossalgemälde für Kurzsichtige« Das Andere der Geschichte in Alfred Döblins »Wallenstein« .....	226
HELMUT LETHEN: Blitzschnelle Metamorphosen. 7 Überlegungen zu einem Putzleck .....	242
KARLHEINZ STIERLE: Claude Simons »La Route des Flandres« und die Krise der Relevanzen .....	249
WINFRIED MENNINGHAUS: Geschichte und Eigensinn. Zur Hermeneutik-Kritik und Poetik Alexander Kluges .....	258

### IV. Konstruktion, Dokumentation, Inszenierung.

#### Gattungsspezifische Probleme bei der Verarbeitung von Geschichte

WILHELM VOSSKAMP: Utopie als Verantwortung auf Geschichte. Zur Typologie literarischer Utopien in der Neuzeit .....	273
JÖRN STÜCKRATH: Wovon eigentlich handelt die epische und dramatische Literatur? Kritik und Rekonstruktion der Begriffe »Figur« und »Geschehen« .....	284
DIETRICH SCHEUNEMANN: »Fiktionen – auch aus dokumentarischem Material«. Von Konstruktionen der Geschichte in Literatur und Film seit den sechziger Jahren .....	296
ULRICH PROFITLICH: Literarische Geschichtsvermittlung als Thema deutschsprachiger Nachkriegsdramatik .....	315
HELMUT KREUZER: »Ostfront« 1941. Ein dramatisches Thema in drei Variationen von Herbert Reinecker, Johannes R. Becher und Heiner Müller .....	330
WALTER HINCK: Geschichtsdrama und Anachronismus. Probleme moderner Inszenierungen .....	353
HANNELORE SCHLAFFER: Die Schauseite der Poesie. Über literarische Ausstellungen und den literarhistorischen Fernsehfilm .....	365
V. Notate aus dem Symposion »Geschichte als Literatur« .....	372

#### Aus der Diskussion über die Vorträge:

Rüsen, Harth, Kocka (Günter Peters) – Weimar (Günter Peters) – Kaes, Lützeler, Hohendahl (Ekhard Haack/Hartmut Eggert) – Röcke (Jürgen Schutte) – Bennholdt-Thomsen (Barbara Naumann) – von Matt (Barbara Naumann) – Kolkenbrock-Netz (Karl-Heinz Hartmann) – Raulff (Jürgen Schutte) – Lethen (Jürgen Schutte) – Stückrath (Karl-Heinz Hartmann) – Scheunemann (Karl-Heinz Hartmann)

### VI. Eberhard Lämmert: Geschichte unter wechselndem Blick.

Schlußbemerkungen zum Symposion.....	415
--------------------------------------	-----