

<u>Einleitung</u>	3
<u>A. Die Tradition</u>	
Großstadtliteratur, Stadt und Stadtfeindschaft im 19. Jahrhundert	15
a. Der Verstädterungsprozeß I	18
b. Drei Erscheinungen der Verstädterung	21
1. Un-Natur	21
2. Verkehr	24
3. Masse	27
c. Der Verstädterungsprozeß II: Städtische Öffentlichkeit	37
d. Deutscher Widerstand gegen die Moderne: Großstadtfeindschaft	46
e. Die "Verstädterung" der Literatur	53
<u>B. Großstadt und Roman bis 1945</u>	
1. Einleitung: Großstadtwirklichkeit	69
2. <u>Das Leiden an der Stadt: Rilkes "Aufzeichnungen"</u>	75
a. Der "Plan" der Aufzeichnungen	78
b. Formenkonflikt, Erfahrungskonflikt, Verklärungs- modus: Der ästhetische Zugriff auf die Stadt	87
1. Formenkonflikt	87
2. Erfahrungskonflikt	99
3. Verklärungsmodus	111
c. Wirklichkeitsbezug	119
d. Überleitung: Die Aufzeichnungen und der Wandel der Romanform	125
3. <u>Die Leiden der Stadt: Döblins "Berlin Alexanderplatz"</u>	132
a. Großstadtmontage, Menschenmontage, Sinnmontage: Der epische Zugriff auf die Stadt	137
<u>Exkurs: Stadtmontagen</u>	140
1. Großstadtmontage	147
2. Menschenmontage	159
3. Sinnmontage	169
b. Berliner Leidenswege: Die Geschichte des Franz Biberkopf	176
1. Stationen des Leidensweges	178
2. Stationen der Schuldverstrickung	180
3. Die städtischen Mängel und die Moral der Geschichte	184

c.	Der verhinderte Mensch: Döblins Bild des städtischen Subjekts	190
d.	Stadtsucht statt Stadtsicht: Döblins Bild der Metropole	197
e.	Zwischenbemerkung: Die Romane der Metropolen	201
<u>C. Großstadt und Roman nach 1945</u>		
1.	Einleitung: Großstadtwirklichkeit	205
a.	Stadt-Zerstörungen	208
b.	Verstädterungsgrad und Verstädterungsart	209
c.	Stadtkritik und Krisenpotentiale	213
2.	<u>Zwischen Idylle und Metropole</u>	216
a.	Nachkriegsreaktionen I: Flucht in die Allegorie	217
b.	Nachkriegsreaktionen II: Blick auf Trümmer	220
c.	Die erste Kölner Trilogie	223
d.	Koeppen: ungleichzeitiger Realismus	231
e.	Impulse aus Frankreich: Michel Butor	235
3.	<u>Das Leiden an der Stadt II</u>	238
a.	Die zweite Kölner Trilogie	242
b.	Die Murrbacher Hypnose	246
c.	Destruktionen	250
d.	Nomaden im Städtegeflecht	258
e.	Die Stadt der "wahren Empfindung"	262
4.	<u>Die Leiden der Stadt II</u>	267
a.	Underground in Hamburg und Berlin	269
b.	Politisierungen	272
c.	"Der Montageroman als der Versuch, den Rhythmus dieser Jahre hereinzuholen"	276
	<u>Nachbemerkung</u>	285
	<u>Anmerkungen und Vertiefungen</u>	286
	<u>Literaturverzeichnis</u>	319