

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Der Forschungszweig und seine Begriffe	7
Stoff als Strukturelement der Dichtung	7
Das Motiv	11
Definition	11
Abgrenzung gegen benachbarte Begriffe	16
Arten des Motivs	21
Der Stoff	24
Definition	24
Arten von Stoffen	26
Das Verhältnis zwischen Stoff und Motiv	28
Der Stoff und die gestaltenden Kräfte	31
Stoff und <u>Dichter</u>	32
Polarität der Energien	32
✧ Erfundener und gefundener Stoff	35
✧ Literarische Tradition und Motivkonstanz	39
Erlebnis und Prävalenz	48
✧ Entlehnung, Aneignung, routinemäßige Übernahme	55
✧ Stoff und <u>Nation</u>	60
Urmythos, Diffusion und spontane Entstehung	61
✧ Auswahl und Umprägung	68
✧ Stoff und <u>Zeit</u>	71
✧ Zeittypische Stoffe und Motive	72
✧ Motivmutation und Stoffwandlung	80
✧ Stoffrenaissance und Stoffentwertung	87
Der Stoff und das dichterische Kunstwerk	93
Gattungsaffinität und Struktur von Stoffen und Motiven	94
Lyrische Motive	94
Dramatischer Stoff	97
Epischer Stoff	102

	Seite
Gattungswechsel und Strukturveränderung	106
Artenprägende Kraft von Motiven	114
Wachstumserscheinungen bei Stoffen und Motiven	117
Funktion und Funktionswechsel von Motiven	117
Wahlverwandschaft und Motivverknüpfung	121
Sprossung und Schrumpfung	127
Historisch-kritischer Abriß zur Stoff-Forschung	138
Geschichte des Forschungszweiges	138
Literaturkritik und vergleichende Literaturwissenschaft	138
Volksliteraturforschung	139
Stoff- und Motivgeschichte im Zeichen des Positivismus	140
Forschungsmethoden und ihre Problematik	142
Der Längsschnitt	142
Der epochenbegrenzte Querschnitt	145
National begrenzte Untersuchungen	146
Querschnitt-Technik ohne zeitliche und regionale Begrenzung	147
Personalmonographisch orientierte Untersuchungen	148
Poetologische Untersuchungen	149
Bibliographien, Lexika und Studienmaterial	153
Anmerkungen	155
Literaturverzeichnis	159