

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	3
KAPITEL I: Modellkonstellationen des Orientalismus vom Mittelalter zu Lessing	19
KAPITEL II: „Kreuzzüge nach den Morgenländern.“ Die Orientdarstellung in den Werken von Hamann und Herder und ihr Einfluß auf den Orientalismus des späten achtzehnten und frühen neunzehnten Jahrhunderts	44
KAPITEL III: Die Entstehung des Hafis-Bildes in Goethes „Gedichten an Hafis“	56
KAPITEL IV: Goethes <i>West-östlicher Divan</i> und die moderne Orientalismus-Kritik	79
KAPITEL V: Die frühe Ghaseldichtung und die <i>Östlichen Rosen</i> von Friedrich Rückert: eine „freye Reproduktion“ des Orients	96
KAPITEL VI: „Unerschöpflicher Orient!“ Hofmannsthals Orient-Konzept in den Ghaselen, dem <i>Märchen der 672. Nacht</i> und der <i>Frau ohne Schatten</i>	110
KAPITEL VII: Die „Umfunktionierung des Mythos ins Humane.“ Thomas Manns <i>Joseph und seine Brüder</i> als Verknüpfung von biblisch-orientalischer Vergangenheit und westlicher „neuer Humanität“	136
ZUSAMMENFASSUNG	156
ANMERKUNGEN	161
BIBLIOGRAPHIE	191