Inhalt

Konrad Kwiet, Gunter E. Grimm, Hans-Peter Bayerdörfer
Einleitung 7

Zum Problem: Deutsch-jüdischer Dialog und deutsche Literatur (1870-1940) – Zum Sozialprofil des deutschen Judentums im letzten Jahrhundertdrittel – Zum geistig-kulturellen Erscheinungsbild im letzten Jahrhundertdrittel – Alter Judenhaß und neuer Antisemitismus – Gegenbewegungen: Wege der Angleichung – Gegenbewegungen: Wege der Abgrenzung – Urteilsstereotype 1: Jüdische Dominanz im Kulturleben der Weimarer Republik – Urteilsstereotype 2: Das Phantom einer 'jüdischen Literatur' in der völkisch-nationalsozialistischen Literaturdoktrin – Zu diesem Buch

Egon Schwarz
Arthur Schnitzler und das Judentum 67

Sigrid Bauschinger
„Ich bin Jude. Gott sei Dank." Else Lasker-Schüler 84

Paul Hoffmann
„ – jüdisch, römisch, deutsch zugleich." Karl Wolfskehl 98

Hans Otto Horch
„Verbrannt wird auf alle Fälle . . ."
Juden und Judentum im Werk Jakob Wassermanns 124

Caroline Kohn
Karl Kraus und das Judentum 147

Hans-Peter Bayerdörfer
„'Ghettokunst'. Meinetwegen, aber hundertprozentig echt."
Alfred Döblins Begegnung mit dem Ostjudentum 161

Helen Milfull
„Weder Katze noch Lamm"?
Franz Kafkas Kritik des „Westjüdischen" 178

Margarita Pazi
Max Brod – von *Schloß Nornepygge* zu *Galilei in Gefangenschaft* 193

John Milfull
Juden, Christen und andere Menschen. Sabbatianismus, Assimilation und jüdische Identität in Lion Feuchtwangers Roman *Jud Süß* 213

Jörg Schönert
„. . . mehr als die Juden weiß von Gott und der Welt doch niemand."
Zu Arnold Zweigs Roman *Der Streit um den Sergeanten Grischa* 223

Fritz Hackert
Die unkündbare Rolle. Kurt Tucholskys Verhältnis zum
Judentum 243

Gunter E. Grimm
Ein hartnäckiger Wanderer. Zur Rolle des Judentums im Werk
Franz Werfels 258

Russell A. Berman
„Der begrabenen Blitze Wohnstatt": Trennung, Heimkehr und
Sehnsucht in der Lyrik von Nelly Sachs 280

Michael Ossar
Die jüdische messianische Tradition und Ernst Tollers *Wandlung* 293

Bernd Hüppauf
Joseph Roth: *Hiob*. Der Mythos des Skeptikers 309

Martin Bollacher
Vom Gewissen der Worte: Elias Canetti und die Verantwortung
des Dichters im Exil 326

Theo Buck
„Wachstum oder Wunde". Zu Paul Celans Judentum 338

Personenregister 361

Verzeichnis der Mitarbeiter 369