

INHALT

Einleitung	5
1. Ursprünge	18
1.1 Die Frau als Wasser	18
1.2 Die Große Göttin	22
1.3 Christliche Geschlechtermoral	25
2. Wasserfrauen	30
2.1 Sirenen	31
2.2 Nymphen und Nixen	43
2.3 Melusine	52
3. Romantische Liebesimagination	62
3.1 Die Loreley	63
3.2 Friedrich de la Motte Fouqué: <i>Undine</i>	73
3.2.1 Das Naturverständnis in der Romantik	74
3.2.2 Undine oder die domestizierte Weiblichkeit	84
4. Das Androgynitätsideal im Biedermeier	96
4.1 Hans Christian Andersen: <i>Die kleine Seejungfrau</i>	104
4.2 Eduard Mörike: <i>Historie von der schönen Lau</i>	111
5. Nixen und melusinische Frauen im bürgerlichen Realismus	124
5.1 Wilhelm Raabe: <i>Die Innerste</i>	128
5.2 Paul Heyse	140
5.2.1 <i>Das Seeweib</i>	142
5.2.2 <i>Melusine</i>	146
5.2.3 <i>Die Nixe</i>	149
5.3 Theodor Fontane	154
5.3.1 <i>Ellernklipp</i>	155
5.3.2 <i>Oceane von Parceval</i>	163
5.3.3 <i>Unwiederbringlich</i>	168
5.4 Zusammenfassung	172
6. Femmes fatales im Fin de siècle	178
6.1 Gerhart Hauptmann	185
6.1.1 <i>Die versunkene Glocke</i>	186
6.1.2 <i>Das Meerwunder</i>	203
7. Resümee	211
8. Literaturverzeichnis	217
8.1 Primärliteratur	217
8.2 Sekundärliteratur	219