

Inhalt

Prolog	7
------------------	---

ANNÄHERUNGEN

Ratio, Technik, Poesie	21
Poeten und Maschinen	36
England-Fahrer	48
Wie erfahren interessierte Schriftsteller das Neueste über die Dampfmaschine?	64
Georg Christoph Lichtenberg	67
Frühe Flüge	75

DEM AUFBRUCH ENTGEGEN

Markt, Fabrik und Poesie	95
Die Weimaraner und die Industrie	106
Satiren und Metaphern: Jean Paul und das Maschinenwesen	120
Romantik und Technik	134
Ein Schlaglicht: Britische Poeten	150
Karl Immermann, die Industrie und der Roman	157
Auf dem Wasser, unter Wasser	170

IN VOLLER FAHRT

Sprunghafter Exkurs über Zeit, Geschwindigkeit und Beschleunigung	183
Die Eisenbahn: Erste Strecke	188
Die Sprache der Maschinen	207
Heine und Weerth	212
Ästhetik der neuen Wirklichkeiten	232
Fabrikromane	239
Die armen Weber	264
Amerika, du hast es besser?	267

WELTMACHT INDUSTRIE

Die Welt nach 1871	279
Die Eisenbahn: Zweite Strecke	291
Porträt eines Schriftsteller-Ingenieurs I: Max Maria von Weber	309
Industrie, Industrielle und Techniker in der realistischen Erzählprosa	320
Hortus amoenus, oder: Das Ende von Pfisters Mühle	336
Erinnerungen, exemplarisch	351
Naturalismus und Industrialismus	357
Technikkatastrophen	370
Porträt eines Schriftsteller-Ingenieurs II: Max Eyth	378
Epilog	387

ANHANG

Bibliographie	395
Nachweis der Zitate	408
Dank	421
Namenregister	422