

Inhalt

Michael Titzmann: Zur Einleitung: »Biedermeier« – ein literarhistorischer Problemfall . . .	1
--	---

I. VON DER GOETHEZEIT ZUM BIEDERMEIER

Horst Thomé: Platens <i>Venedig-Sonette</i> im Hinblick auf die <i>Römischen Elegien</i> Goethes. Überlegungen zum historischen Ort des ›Biedermeier- Ästhetizismus‹	11
---	----

Martin Lindner: »Noch einmal«: Das tiefenpsychologische und künstlerische Konservieren der Erinnerung an den »Liebesfrühling« in Liebeslyrik- Zyklen 1820 bis 1860	39
---	----

Christian Begemann: Kunst und Liebe. Ein ästhetisches Produktionsmythologem zwischen Klassik und Realismus.	79
---	----

Wolfgang Lukas: ›Entsagung‹ – Konstanz und Wandel eines Motivs in der Erzählliteratur von der späten Goethezeit zum frühen Realismus . . .	113
--	-----

Hans Krah: Zur Neustrukturierung bestehender Kategorien im Drama: Temporalisierung, Mediatisierung und Pathologisierung von ›Wissen‹ am Ende der Goethezeit	151
--	-----

Jutta Osinski: Katholische Restauration und ›Biedermeier‹: Ästhetik, Religion und Politik in spätrömantischen Harmoniemodellen. Sieben Thesen	183
---	-----

Jürgen Link: Zum Anteil der Normalität an der Bifurkation Romantik vs ›Biedermeier‹	197
---	-----

II. BIEDERMEIER

Udo Köster:

Marktorientierung und Wertkonservatismus 215

Ivar Sagmo:

Nach Norwegen! Zur politischen Reiseberichterstattung und
Publizistik der Biedermeierepoche 237

Dominica Volkert:

»Wenn ich von meiner Freundin schriftliche Ergüsse ihrer Liebe
erhalte.« Konstruktionsmechanismen von Briefen und ihre
Funktionalisierung für Briefftexte um 1830. 249

Marianne Wünsch:

Struktur der »dargestellten Welt« und narrativer Prozeß in
erzählenden »Metatexten« des »Biedermeier« 269

III. VOM BIEDERMEIER ZUM REALISMUS

Hartmut Laufhütte:

Annette von Droste-Hülshoffs Novelle *Die Judenbuche* als Werk des
Realismus 285

Hans-Peter Ecker:

Versicherungsdiskurse. Zivilisationstheoretisch motivierte
Institutionsanalysen zur Dorfliteratur des 19. Jahrhunderts. 305

Jörg Schönert:

Berthold Auerbachs *Schwarzwälder Dorfgeschichten* der 40er und
der 50er Jahre als Beispiel eines »literarischen Wandels«? 331

Claus-Michael Ort:

Roman des »Nebeneinander« – Roman des »Nacheinander«.
Kohärenzprobleme im Geschichtsroman des 19. Jahrhunderts und ihr
Funktionswandel. 347

Volker Hoffmann:

Der Konflikt zwischen anthropologischer Extremisierung und
Harmonisierung in der Literatur vor und nach 1848 377

Thomas Anz:

Das Poetische und das Pathologische. Umwertungskriterien im
programmatischen Realismus 393

Gustav Frank:

Der »Mythos vom Matriarchat« als realistische Reaktion auf
Experimente des Biedermeier bei Bachofen, Gutzkow, Hebbel,
Wagner und anderen 409

Michael Titzmann:

»Natur« vs »Kultur«: Kellers *Romeo und Julia auf dem Dorfe* im
Kontext der Konstituierung des frühen Realismus 441

Rainer Baasner:

Der Blick auf die Väter. Literarische Traditionsbildung und
Abgrenzung aus der Perspektive des realistischen Paradigmas 481

Adressen der Autor(inn)en 497

Namensregister 499