

# Inhalt

I. Epochenbegriff . . . . .	7
1. Rahmenbedingungen der Epochendefinition . . . . .	7
2. Definition der Epoche . . . . .	24
II. Forschungsbericht . . . . .	29
1. Von den Anfängen bis zur Expressionismus-Debatte . . . . .	29
2. Vom Neuanfang 1945 bis zur problemgeschichtlichen Wende . . . . .	34
3. Aktuelle Forschung seit etwa 1980 . . . . .	40
III. Kontexte . . . . .	44
1. Sozialisation der Autoren . . . . .	44
2. Politische und soziale Geschichte . . . . .	48
3. Philosophie und Ideologie . . . . .	52
4. Druck-, Verlags- und Organisationsgeschichte . . . . .	56
5. Musik, Bildende Kunst, Film und Hörspiel . . . . .	59
IV. Aspekte und Geschichte der Literatur . . . . .	63
1. Theoretische Grundlagen . . . . .	63
2. Zentrale Themen und Gestaltungsweisen . . . . .	65
3. Literarische Gattungen . . . . .	72
4. Chronik . . . . .	82
V. Einzelanalysen repräsentativer Werke . . . . .	88
1. Alfred Döblin: <i>Die Ermordung einer Butterblume</i> . . . . .	88
2. Georg Heym: <i>Berlin I</i> . . . . .	101
3. Albert Ehrenstein: <i>Tubutsch</i> . . . . .	108
4. Gottfried Benn: <i>Mann und Frau gehn durch die Krebsbaracke</i> . . . . .	118
5. Georg Kaiser: <i>Von morgens bis mitternachts</i> . . . . .	131
Kommentierte Bibliographie . . . . .	138
1. Wichtige Ausgaben, Textsammlungen und Bibliographien . . . . .	138
2. Grundlegende Forschungsliteratur . . . . .	141
3. Weitere zitierte Literatur . . . . .	143
Personenregister . . . . .	155
Sachregister . . . . .	157