INHALT

Vorwort 13

WALTER HAUG
Das platonische Erbe bei Meister Eckhart 17

HANS-GEORG KEMPER
Platonismus im Barock. Martin Opitz' Rede über die Dignität der Dichtkunst im *Buch von der Deutschen Poeterey* (Kap. I–IV) 37

ECKARD LEFÈVRE
»Wenigen gefallen ...« (Jakob Balde, *Silv.* 7, 15) 67

GÜNTER SCHNITZLER
Manierierte Brutalität und die Resignation des Scheiterns. Metamorphosen des Prometheus bei Salvator Rosa und Thomas Cole 75

JÜRGEN BRUMMACK
Aufklärung oder Historismus? Herders *Entfesselter Prometheus* in der *Adrastea* 111

BERNHARD ZIMMERMANN
Euripides' und Goethes *Iphigenie* 133

KATHARINA GRÄTZ
»Erhabne Trümmer«. Zur kulturpoetischen Funktion der Ruine bei Goethe 145

GÜNTER SASSE
Von »dem heilsamen Esoterischen in das allzubreite Exoterische«. Zur Gestalt der Makarie in Goethes *Wilhelm Meisters Wanderjahre* 171

GERHARD KAISER
Wandrer und Idylle. Antezedenzien und Konsequenzen der Helena-Handlung im *Faust II* 191

OLAF HILDEBRAND
Denkmäler des Lebens. Antike Sarkophage in Gedichten von Goethe und Rilke 213

GÜNTER FIGAL
Götterflucht, Epiphanie und dichterische Vermittlung. Zur philosophischen Bedeutung Hölderlins 235

THOMAS PITTROF
Poetische Strukturen in Hölderlins *Hyperion* 247

BERNHARD BÖSCHENSTEIN
»du scheinst ein rotes Wort zu färben?« Hölderlin als Übersetzer des Sophokles. Ein Berliner Vortrag 265

DIETER BORCHMEYER
Letales Symposion. Conrad Ferdinand Meyers *Lethe* 283

LUDGER LÜTKEHAUS
Die grausame Wiederkehr des Dionysos. Nietzsche liest Euripides 289

ACHIM AURNHAMMER
Orpheus im George-Kreis 295

DIETER MARTIN
»Sei marmor!« Zum Motiv der Petrifizierung im Nachleben des Pygmalion-Mythos 315

THORSTEN VALK
Antikenrezeption und Dichtungstheorie in Rilkes Sonetten *Früher Apollo* und *Archaïscher Torso Apollos* 335

HANS-JÜRGEN SCHINGS
Hier oder nirgends. Hofmannsthals *Augenblicke in Griechenland* 365

FRED LÖNKER
Glauben und Wissen.
Zu Kafkas Erzählung *Das Schweigen der Sirenen* 389

BARBARA NEYMEYR
Antikisierte Moderne – modernisierte Antike. Zur Idealismus-Problematik in Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* 401

KLAUS MÜLLER-SALGET
Aktualisierte Antike? Lion Feuchtwangers *Der falsche Nero* 419

WERNER SCHWAN
Hermetische Heiterkeit in Thomas Manns Josephsroman 433

KLAUS MÖNIG
»es spricht von einem Menschsein, das man längst vergaß« – Griechisch-römisches Altertum in Günter Kunerts Lyrik 449

KLAUS-DETLEF MÜLLER
»Nämlich die Worte müssen rein bleiben«.
›Arbeit an der Differenz‹ in Heiner Müllers *Der Horatier* 467

HELMUTH KIESEL
Über das Wiedererscheinen von Göttern im jüngeren Drama 483

Verzeichnis der Schriften von Jochen Schmidt 495

Namen- und Werkregister 505