INHALT

Karl Hölz
Einleitung – Spiegelungen des Anderen in der Ordnung der Kulturen und Geschlechter 7

Herbert Uerlings
Geschlecht und Fortschritt. Zu Georg Forsters Reise um die Welt und dem Diskurs der 'Universalgeschichten des weiblichen Geschlechts' 13

Dagmar Heinze
Fremdwahrnehmung und Selbstentwurf: Die kulturelle und geschlechtliche Konstruktion des Orients in deutschsprachigen Reiseberichten des 19. Jahrhunderts 45

Karl Hölz
Der befangene Blick auf die Zigeunerkultur. Männliche Wunsch- und Angstvisionen in Prosper Mérimées *Carmen* 93

Stefani Kugler
Kultur und Geschlecht in Franz Werfels Armenierroman *Die vierzig Tage des Musa Dagh* 119

Viktoria Schmidt-Linsenhoff
Männliche Alterität in der Französischen Revolution. Zwei Gemälde von Anne-Louis Girodet im Salon 1798 147

Birgit Haehnel
Skin/Deep – Unterschiedliche Perspektiven in der Repräsentation ‚schwarzer' und ‚weißer' Frauenbilder in der zeitgenössischen Kunst 173

Jörg Kopp
Komische Unordnungen in Fernando del Pasos *Noticias del Imperio* 197

Priska M. Ballmaier
Zwischen den Welten – oder die Auflösung der Grenzen. Zur Konstruktion geschlechtlicher und kultureller Identität in *Duerme* von Carmen Boullosa 217