

## INHALTSÜBERSICHT

	Seite
Vorwort	13
<b>1. Ambivalenz</b>	
Die Schritte der Gradiva	
Annäherung und Verwirrung	17
Zurück zu Freud	22
Freuds Poetik (I)	23
Archäologie und Teleologie	25
Der Begriff der Identifizierung (I)	28
Regression und Progression	29
Ein Spiel, das sich von selbst erhält	
Fehldeutungen in der Freud-Nachfolge	32
Dichtung = Neurose	34
"Regression im Dienste des Ich"	37
Kritik der Modell-Theorie	40
Paradigma - Exempel - Muster	42
"Einbildungskraft" (I)	47
Kant und Freud	51
Thomas Mann komponiert	
"Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci" und das Elend der Pathographie	53
Wiederholungszwang (I)	61
Leitmotiv und Zitat bei Thomas Mann	65
Wiederholung und Mythos	67
Der "Geist der Erzählung": Reproduktion und Interpretation, Typologie und Dialektik	69
Desintegration und Reintegration des Ichs	73

## Rilke vorm Spiegel

Mythos und Psychologie bei Rilke	80
Narzißmus	83
Das Spiegel-Motiv - Identität und Ichverlust	86

### "Fragwürdigstes"

"Das Motiv der Kästchenwahl"	90
Wunsch und Tod	92
"Vergänglichkeit"	96
Wiederholungszwang (II)	98
Literatur und Tod	100
Die Dialektik des Todestriebes	103
Das Erscheinen des Toten: Okkultismus	104
"Das Unheimliche"	105
"Geister" und "Geist"	107

### Dem Dieb auf der Spur

Psychoanalytische Motivforschung nach Freud	108
"Konfliktschema" statt "Motiv"?	111
Maske und mythische Rolle	114
"Gelebter Mythos" und "Fest"	119
Hermes	121
Rollenspiel und Maskenwechsel	126
'imitatio': Identitätsverlust und Selbstfindung	129
Literatur und Mythos als Diebstahl	132
Sprache als Diebstahl	136
Der Begriff der Differenz	140
Psychoanalyse und Mythos	143
Freuds Poetik (II)	147
Der "persönliche Mythos"	150

## Die Welt der Fiktion

"Der Moses des Michelangelo"	153
Geist und Gesetz	155
Freuds Roman	158
Dialektik der Identifizierung	160

## 2. Subversion

### Phantasie und Realität

Der Begriff der Identifizierung (II)	167
Der "Familienroman"	170
Der Wunsch und das Reale	172
"Lustprinzip" und "Realitätsprinzip"	175
Spiel - Tagtraum - Dichtung	176
"Einbildungskraft" (II)	182
Realität und Urphantasie	183
Realität in Neurose und Psychose	188
Realität des Triebes	189
Der Körper	193

### Der Abgrund des Imaginären

Das Ich (I)	196
Narzißmus und Idealich	198
Das "Spiegelstadium" und das Imaginäre	200
Das Schnee-Kapitel im "Zauberberg"	202
Dionysos und Narziß bei Thomas Mann	203
Malte vorm Spiegel	206
Die "Dialektik der Identifikation mit dem anderen"	210
Spiel und unendliche Reflexion	212

### Der Aufbau des Symbolischen

Das Symbolische	214
Der Signifikant	217

Metapher und Metonymie	221
Rhetorik des Unbewußten	225
Die "distinktiven Merkmale": Artikulation von Anwesenheit und Abwesenheit	226
Der Buchstabe	228
Körper und Lust	229
Inskription und Differenz: die buchstäbliche Ordnung	233

#### Im Namen des Vaters

Das Gesetz	236
Die Sprache und das Imaginäre	238
Der Vater	240

#### Die Subversion des Subjekts

Der Phallus	247
Der Kastrationskomplex	250
Die Lust und die Leere	251
Symbol und Tod	254
Subjekt und Differenz	256
Das "absolute" Subjekt und das Subjekt des Unbewußten	262

#### Wie Phönix aus der Asche?

Geist und Buchstabe	265
Dialektik des Symbolischen und des Imaginären	266
Das Ich (II)	269

### 3. Differenz

Wiederkunft des Ichs?	271
Felix Krull vorm Spiegel	272
Ich-Erhöhung und Ich-Verlust im "Medium" des Romans	274
Rilkes "Legende vom verlorenen Sohn"	276
Subversion und Wiedergewinnung des Ichs	279

Krulls "Bekenntnisse": Ich-Identität in der Selbstdarstellung	283
Niederschrift und Differenz	288
Einbildungskraft (III)	292
Differenz-Lust	297
Unendlichkeit und Fülle	300
Reflexion und Schein	302
Die Rettung des Imaginären	304
Die "Lust am Text"	305
Restauration der "Präsenz"	307
Ausblicke	315