Inhalt

Einleitung 7

1. LITERATUR UND MUSIK. GRUNDLAGEN ZU EINER ÄSTHETIK DER MUSIK IN DER LITERATUR DES 20. JAHRHUNDERTS 13

1.1 Musik und Gefühl 15
1.2 Musik und Form 23
1.3 Musik und Ideologie 27

2. MUSIK IN DER ERZÄHLPROSA. ERZÄHLTE MUSIK UND MUSIK-ZITATE ALS REPRÄSENTATIVE ÄSTHETISCHE ZEICHEN ... 33

2.1 Zur neoromantisch-ästhetizistischen Konnotation des Zeichens Musik seit der Wende zum 20. Jahrhundert 38
2.1.1 Thomas Manns Frühwerk: Musik und Leben 43
2.1.1.1 Wagner als Chiffre für Dekadenz 47
2.1.1.2 Paradigma *Tristan und Isolde* 49
2.1.2 'Romantische' Musikauffassung und ihre Überwindung bei Hermann Hesse. *Gertrud* und *Klein und Wagner* 52
2.1.3 *Tristan und Isolde*. Ästhetizismus-Kritik in Alfred Döblins *November 1918* 60
2.1.4 Musik in Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*: Dekadenzkritik und "Dionysisches Sprechen" 64
2.1.5 Optische Musikzitate als Psychogramm in Arthur Schnitzlers *Fräulein Else* 78

2.2 Ideologisierung des Zeichens Musik 92
2.2.1 Politisierung der Musik und Mißbrauch im NS-Staat 92
2.2.2 Deutschland und die Musik 107
2.2.2.1 Musikalität und Nationalsozialismus in Thomas Manns *Doktor Faustus* 107

2.2.2.2 Heinrich Bölls *Wo warst du, Adam?* und Wolfgang Koeppens *Der Tod in Rom*. Musik und Nationalsozialismus in der frühen Nachkriegsliteratur 120

3. MUSIK UND MODERNES ERZÄHLEN 129

3.1 Zur Nachbildung formaler Strukturen aus der Musik in Erzähltexten 129
3.2 Artistisches Beziehungsgeflecht und Nobilitierung. Zum strukturellen Einfluß der Musik bei Thomas Mann 137
3.3 Musik und die Innovation des Erzählens 152
3.3.1 Musik als Paradigma modernen Erzählens bei Alfred Döblin 154
3.3.2 'Musikalische' Organisation von Zeit 158
3.3.3 Der Text als Partitur 164

4. MUSIK ALS POETOLOGISCHER REFLEXIONSRAUM. EINZELUNTERSUCHUNGEN ZUM ERZÄHLMODELL MUSIK 169

4.1 Musik als Abbild der Schöpfungsharmonie. Liebe, Tod und Musik in Hans Henny Jahnns *Perrudja* und *Die Niederschrift des Gustav Anias Horn* 170
4.2 Die Form als Entelechie des Inhalts. Zur Verwandtschaft von Symphonie und Roman bei Heimito von Doderer 188
4.3 "Ekmelischer Stil". Zur Bedeutung der Musik in Alfred Anderschs *Efraim* 205

Rückblick 225

Auswahlbibliographie 229
Abkürzungsverzeichnis 242
Namenregister 243