

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Erwin Leibfried	9
Was ist und heißt fremd? Beitrag zu einer Phänomenologie des Fremden	
Malgorzata Kubisiak	23
Der angemessene Blick Christoph Martin Wieland und das Schwärmertum	
Thomas Clasen	37
„Ein Prinz aus einer andern Welt“? Fremdheitserfahrungen in der Literatur des Sturm und Drang	
Michael Klees	60
Gesellschaftliche Randgruppen im Werk Achim von Arnims Zur Funktion von Zigeunern und Juden in „Isabella von Ägypten“ und „Die Majorats-Herren“	
Astrid Keiner	78
Die Hieroglyphe. Ein Beispiel romantischen Fremdverstehens	
Siegfried Gröf	91
... und schuld ist immer die Erzählerin. Fremdheitserfahrungen beim Lesen von Ludwig Tiecks „Runenberg“	
Andrea Rudolph	101
Zum theaterästhetischen Judenbild in Friedrich Hebbels Lustspiel „Der Diamant“ (1841)	
Heinz - Lothar Worm	121
Neue Heimat in der Fremde - ein Pole in Bagdad. Die multilaterale Inferiorität des Polen gegenüber dem Deutschen bei Karl May	
Lothar Schneider	139
Die alte und die neue Fremde Zu Wilhelm Bölsches Roman Die Mittagsgöttin	
Irena Bartoszewska	159
Zur poetischen Funktion des Fremden in den Erzählungen Joseph Roths	

## Inhaltsverzeichnis

Antje Christians Die fremde Religion Zu Richard Beer-Hofmanns Erzählung „Der Tod Georgs“	168
Wlodzimierz Wisniewski Fremdes in der „Schlafwandler“-Trilogie von Hermann Broch	181
Agnieszka Godzisz Apokalypse im Werk „Scoglio Pomo“ von Fritz von Herzmanovsky-Orlando	193
Klaus Inderthal Das Gedicht als Erkenntnis Zu Günter Eichs Poetik des Gedichts	202
Anna Bronzewska Die fremden Freunde Zu strukturellen Gemeinsamkeiten in den Romanen „Der Fremde“ von Albert Camus und „Der fremde Freund“ von Christoph Hein	213
Peter König Konsensualisierung von Wirklichkeit als Intervention gegen Fremdheit Zu den Romanen von Anna Mitgutsch	222
Joanna Jablkowska Fremde Heimat - Heimat in der Fremde?	235
Wolfgang Braune - Steininger Chamissos Erben Über die Schreibweise von deutschsprachigen ausländischen Autoren	248
Jadwiga Gawlowska Produktive Fremdkörper Zur Erkenntnisfunktion von Aphorismus und Metapher	260
Barbara Ratecka Fremd in Lodz? Reflektierte Geschichte deutscher Einwanderer	269