

Inhalt

Mutter Natur und die Dampfmaschine	7
Goethes Idylle »Der Wanderer« – gelesen im Licht der Vergiltradition	13
Grüne Heinriche – ein epochaler Typus Über Ideologisierung und Manipulation der Natur	37
Zur Aktualität Goethes Kunst und Gesellschaft in seiner »Novelle«	62
Der Totenfluß als Industriekloake Über den Zusammenhang von Ökologie, Ökonomie und Phantasie in »Pfisters Mühle« von Wilhelm Raabe Eine Abschiedsvorlesung	81
Goethes »Faust« und die Bibel	111