Inhaltsverzeichnis

MONIKA SCHMITZ-EMANS
Prometheus-*Denkbilder* bei Walter Benjamin – oder:
die Verweigerung einer Definition 11

LENNART KOCH
Sisyphos als Denkbild des Absurden 25

BODO LECKE
Superbia versus Temperantia? Das Märchen vom *Fischer un syner Fru* als
sozial- und ideologiekritisches „Denkbild" 35

RUTH JASPER
Der Schelm als Denkbild? Eine Zugangsmöglichkeit zum Schelmenroman
ausgehend von Grimmelshausens *Der Abentheuerliche Simplicissimus Teutsch* (1668)
und *Continuatio des abentheuerlichen Simplicissimi* (1669) 57

SUSANNE KNOCHE
Denkbilder des Lernens und Lehrens bei Karl Philipp Moritz 71

MARKUS STEINMAYR
Die Textur der Bildung. Goethes *Wilhelm Meister* 85

HANS JOACHIM SCHRIMPF
Johann Wolfgang Goethe: *Faust* 101

ROLAND SPECHT-JARVIS
Denkbilder der Romantik in Sophie Tieck Bernhardi von Knorrings
Der Greis im Felsen 139

RALPH KÖHNEN
„Wenn einem die Natur kommt". Mensch/Maschine in Büchners *Woyzeck* 147

REINHARD WILCZEK
Die Sehnsüchte der Luise Briest und des Barons Instetten.
Über Wunschprojektionen und ihre Folgen 169

THOMAS ROBERG
„Was wußten sie, wer er war". Denkbilder der Identität in
Rainer Maria Rilkes Roman *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* 183

CLEMENS KAMMLER
Der Untertan als Lehrmeister? Zur Frage der Überlebensfähigkeit eines Kanontextes 195

GERHARD RUPP
Franz Kafka: *In der Strafkolonie* 205

STEFAN BRAUN
Die lehrreiche Geschichte vom Zannowich. Eine Lese-Irritation in Döblins *Berlin Alexanderplatz* als Möglichkeit der Romanerschließung im Unterricht 219

BIRGIT NÜBEL
„Hinter der Sperre des Glases". Gedankenexperimente in Robert Musils *Nachlaß zu Lebzeiten* 237

KERSTIN SCHULZ
Denkbild des Vaters – zu einer Traditionslinie im Werk Thomas Manns 257

FRANZ-JOSEF PAYRHUBER
Bertolt Brecht: *Der kaukasische Kreidekreis* 275

JULIANE KÖSTER: Im Museo Nazionale. Bildwerke als Erkenntnismittel in Max Frischs Roman *Homo Faber* 287

STEFAN JORDAN
Wer bin ich und wenn ja: wieviele? Die Erzählhaltung als Schlüssel zum Verständnis von Max Frischs *Mein Name sei Gantenbein* 303

ELISABETH PAEFGEN
Schreiben in Konkurrenz zu (bunten) Bildern: „Gelb ist hier anderswo". Ein didaktischer Blick auf einen Tageseintrag aus Uwe Johnsons *Jahrestagen* 315

DIETER HOFFMANN
Das Denkbild als vermittelnde Kategorie bei der literarischen Auseinandersetzung mit dem Holocaust. Überlegungen zu Jurek Beckers Roman *Jakob der Lügner* 329

REINHOLD FRIGGE
Die Entdeckung der Langsamkeit. Reflexionen zu einem Denkbild der Moderne 345