

## INHALTSVERZEICHNIS

|                    |   |
|--------------------|---|
| VORWORT            | 1 |
| INHALTSVERZEICHNIS | 3 |

### ÖFFENTLICHER FESTVORTRAG

|  |   |
|--|---|
| Peter WAPNEWSKI: Der Merker und der Mittler. Richard Wagner und sein Mittelalter | 7 |
|--|---|

### VORTRÄGE UND BEITRÄGE

#### "LITERATUR"

|   |     |
|---|-----|
| Kurt Herbert HALBACH: Walther von der Vogelweide, Hoffmann von Fallersleben und Schiller/Hölderlin. Rezeption und Convergenz. Zu Walthers 'Preislied'   | 40  |
| Ludwig DENECKE: Das dynamische Konzept der Brüder Grimm   | 63  |
| Rüdiger KROHN: Die Rückkehr des Bürgerpoeten. Aspekte der Hans-Sachs-Rezeption in der literarischen Frühromantik  | 80  |
| Uwe MEVES: Zu Ludwig Tiecks poetologischem Konzept bei der Erneuerung mittelhochdeutscher Dichtungen  | 107 |
| Jolanta SZAFARZ: Die Rezeption mittelalterlicher Volksbuchmotive in Ludwig Tiecks Dramen  | 127 |
| ✓ Georg BOLLENBECK: Das 'Volksbuch' als Projektionsformel. Zur Entstehung und Wirkung eines Konventionsbegriffes  | 141 |
| Johannes JANOTA: 'Das ist das new Teutsch Hurübel' - 'Dies ist das alte deutsche Uebel'. Die 'Wunderhorn'-Fassung und ihre Vorlage  | 172 |
| Hans-Joachim BEHR: Das alte, gute Recht. Das Idealbild mittelalterlicher Reichsgewalt und die Realität des württembergischen Verfassungstreites in Ludwig Uhlands 'Ernst Herzog von Schwaben' | 213 |
| Rolf EHNERT: Walther - Lehrer der Deutschen. Zur Rezeption Walthers von der Vogelweide in der Dichtung und Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts   | 225 |

|   |     |
|---|-----|
| Jürgen KÜHNEL: Wolfram von Eschenbach als literarische Figur in der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts  | 245 |
| Norbert W. BOLZ: 'Tristan und Isolde' - Richard Wagner als Leser Gottfrieds   | 273 |
| Alexander SCHWARZ: Tristan und Isolde in der Literatur des 20. Jahrhunderts   | 294 |
| Peter K. STEIN: 'Tristan' in der DDR. Günter de Bruyns Nachdichtung von Gottfrieds von Straßburg 'Tristan' im Kontext der wissenschaftlichen und kulturpolitischen Situation in der DDR | 307 |
| Otfrid EHRISMANN: Hebbels 'Nibelungen'. Der Dichter als Dolmetscher   | 311 |
| Fritz Peter KNAPP: Der Dichter des Nibelungenliedes im österreichischen historischen Roman des 19. Jahrhunderts (Abstract)  | 344 |
| Franz Viktor SPECHTLER: Ulrich von Liechtenstein bei Gerhart Hauptmann und Hugo von Hofmannsthal  | 347 |
| Manfred KARNICK: Brecht und Calderon. Bemerkungen zum 'Leben des Galilei' und zum 'Guten Menschen von Sezuan'   | 365 |
| Uwe PÖRKSEN: Beziehungen Wilhelm Lehmanns zur Literatur des Mittelalters und zur Philologie der Jahrhundertwende  | 380 |
| Joachim KUOLT / Hartmut MERKT: Spuren mittelalterlicher Literatur in einigen Gedichten Paul Celans  | 418 |
| Peter HÖLZLE: Der abenteuerliche Umgang der Irmtraud Morgner mit der Trobairitz Beatriz de Dia  | 430 |
| Werner WUNDERLICH: Der Schalk im Klassenzimmer. Zur Eulenspiegel-Rezeption neuerer Lesebücher   | 446 |
| Horst BRUNNER: Sollte man den 'Parzival' heute noch lesen? Eine Umfrage bei Germanistik-Studenten   | 477 |
| Lampros Mygdalis: Die Rezeption mittelalterlicher deutscher Literatur in Griechenland   | 485 |
| Wolfgang PÖCKL: Villon unter den Deutschen. Bemerkungen zur Übersetzung als Rezeptionsproblem   | 504 |

## "BILDENDE KUNST"

- Helmut STAMPFER: Dreimal Laurin - Bildliche und plastische Rezeption in Südtirol 537
- Oskar PAUSCH: Neue Graphik zu altdeutschen Texten 551

## "MUSIK"

- Rudolf NOWOTNY: Alte Musik: Autorisiertes Klangdenkmal oder ars inveniendi? Zur Rezeptionsproblematik alter Musik in der Neuzeit 559
- Ulrich MÜLLER: Mittelalterliche Dichtungen in der Musik des 20. Jahrhunderts II: Das Wolkenstein-Oratorium von Cesar Bresgen 580
- Kurt SCHWERTSIK: Tag- & Nachtweisen im Ton des Mönchs von Salzburg & Herrn Marteins 591

## ANHANG

- Hans-Dieter MÜCK: Die potenzierte Rezeption: Das Mittelalter-Rezeptions-Symposium in der deutschsprachigen Presse 600
- MITARBEITER (mit Auswahlbibliographien) 618