

INHALT

VORSPIEL: HAMLET IN DEUTSCHLAND	1
---------------------------------	---

1. <i>Vorgeschichte und Themenstellung</i>	3
a) >Deutschland ist Hamlet< als Gleichung des 19. Jahrhunderts	3
b) Hamlet als Paradigma im 20. Jahrhundert	11
2. <i>Erkenntnisinteresse und Zielsetzung</i>	14
a) Zum Begriff des Hamletsyndroms	14
b) Die heuristische Funktion der Modellbildung	15
3. <i>Forschungslage und Textauswahl</i>	18
4. <i>Methodisches Vorgehen</i>	21
a) Sozialgeschichte versus Bearbeitungstypologien	21
b) Intertextualität und unendlicher Text	24
c) Zur Praxis der Interpretation	29

ERSTER TEIL: HAMLET UND DIE DEUTSCHE MISERE	32
---------------------------------------------	----

1. <i>Schuld und Sühne - Hamlet und Raskolnikow.</i>	
<i>Ernst Weiß: »Georg Letham, Arzt und Mörder«</i>	34
a) Die letzten Europäer	36
b) Die Torpedierung des Vaters	38
c) Schuld und Sühne	41
d) Das Verschwinden in der Menge	44
2. <i>Die allmähliche Abtötung der Vitalität beim Leben.</i>	
<i>Georg Brütting: »Lebenslauf eines dicken Mannes, der Hamlet hieß«</i>	48
a) Die Wasserleiche	49
b) Hamster, Schwein und Riesenfrosch	51
c) Das große Fressen	54
d) Streunende Katzen	60
e) Hinter der weißen Mauer	62
f) Mutterschoß und Kummerspeck	68

3. Shakespeares »Hamlet« als Mausefalle für Hauptmann. Gerhart Hauptmann: »Im Wirbel der Berufung«	72
a) Frühschoppen, Teekränzchen, Kommersabend	75
b) Gotter, Ophelia und Jesus	77
c) Hauptmann ist nicht Hamnet	81
 Zusammenfassung: Hamlet als psychologisches Modell	 87

ZWEITER TEIL: HAMLET UNTERM HAKENKREUZ	88
----------------------------------------	----

1. Die Germanisierung des nordischen Stoffes. Gisela Wenz-Hartmann: »Amleth«	90
a) Die Sprache des Nationalsozialismus	95
b) Die Ambivalenz widersprüchlicher Kodierung	96
c) Amleth ist Deutschland	98
 2. Hamlet und der Widerstand gegen den Nationalsozialismus. Klaus Mann: »Mephisto«	 102
a) Mephisto macht alles	103
b) Der Hofnarr des Dritten Reiches	104
c) Der rächende Geist des Widerstandes	109
 Zusammenfassung: Ideologisch-weltanschauliche Modellbildung	 112

DRITTER TEIL: VERSUCHE DES NEUANFANGS	113
---------------------------------------	-----

1. Auf der Suche nach der Schuld am Krieg. Alfred Döblin: »Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende«	115
a) Der trauernde Hamlet	118
b) Entlarvendes Erzählen	120
c) Weltkrieg und Familienkatastrophe	124
d) Schuld und Buße oder die Flucht in die Religion	126
 2. Yorick in der »Stunde Null«. Günter Grass: »Die Blechtrommel«	 129
a) Yoricks Liebe zu den Friedhöfen	130
b) Rosmarin und die Deutschen	132

3. *Hamlet in den Trümmern.*

- Günter Kunert: »Im Namen der Hüte«* 135
- a) Die Mütze als Mausefalle 136
- b) Das Ende der poetischen Gerechtigkeit 137

4. *Hamlet und das Jahr 1933.*

- Walter Jens: »Herr Meister«* 141
- a) Die Suche nach dem Stoff 141
- b) Hamlet und die Trauer in Deutschland 143
- c) Der Neuanfang als künstlerische Aufgabe 145

Zusammenfassung: Sozialgeschichtliche Modellbildung 148

VIERTER TEIL: DIE REVOLTE GEGEN DIE GESELLSCHAFT DER VÄTER 149

1. *Die Unfähigkeit zur Revolte.*

- Konrad Wünsche: »Der Unbelehrbare«* 151
- a) Die verweigerte Rache 153
- b) Die Ermordung Hamlets 155

2. *Die Absage an die Welt der Väter.*

- Martin Walser: »Der schwarze Schwan«* 158
- a) Hamlets Vater als KZ-Mörder 159
- b) Der Selbstmord des Sohnes als Revolte 164

3. *Die Abrechnung mit den Vätern* 167

- a) Martin Walser: Hamlet als Autor 167
- b) Die Vaterbücher: Der Autor als Hamlet 170

Zusammenfassung: Hamlet als heuristisches Modell 176

FÜNFTER TEIL: HAMLETS ENDE 177

1. *Endspiel im Herzen der Finsternis.*

- Heiner Müller: »Die Hamletmaschine«* 179
- a) Die Liquidierung Shakespeares 182
- b) Die Destruktion Hamlets und Ophelias 183
- c) Die Exekution des Autors 189

2. <i>Flucht aus der Geschichte in die Geheimnisse der Kunst.</i>	
<i>Wolfgang Hildesheimer und Hamlet.</i>	192
a) Auf der Suche nach der Wahrheit	194
b) Die Erfindung der Wahrheit	196
c) Ein guter Fund: Hamlet	197
d) Hamlet und die Häscher oder die Fuge vom Tod	200
e) Die Flucht aus der Geschichte und die Geheimnisse in der Seelenmusik des Künstlers	204
f) Schuld und Schweigen	211
<i>Zusammenfassung: Modelle der Distanzierung</i>	214
<hr/>	
NACHSPIEL: DAS WEITERLEBEN HAMLETS	215
<hr/>	
1. <i>Spielen als Lebenskunst</i>	217
2. <i>Die Kunst als Spiel</i>	220
<i>Literaturverzeichnis</i>	227
<i>Register</i>	251