

Inhalt

I.	Vorwort	7
II.	Einführung	9
	Methodischer Ansatz. Forschungsstand. Terminologische Festsetzungen. Das Schweigen-Motiv im Kontext der abendländischen Religions- und Geistesgeschichte	
III.	Religio. Hölderlins esoterische Sozialutopie: „Friedensfeier“	76
IV.	Memoria. Rilkes lebensweltlicher Totalitätsanspruch: Die „Achte Duineser Elegie“	129
V.	Passio. Celans zeitgeschichtliches Eingedenken: „Engführung“ . .	171
VI.	Hölderlin-Rilke-Celan: Schweigen als Identitätsprojekt und Erkenntniskritik	244
VII.	Summary	269
VIII.	Literaturverzeichnis	271
IX.	Personenregister	280