

# INHALTSVERZEICHNIS

VERZEICHNIS DER VERWENDETEN SIGLEN UND ABKÜRZUNGEN .....	14
1. Sammelwerke, Handbücher, Quellen u. a. ....	14
2. Ordensbezeichnungen und allgemeine Abkürzungen und Zeichen .....	15
1. EINLEITUNG .....	19
1.1. Thema und Methode der Arbeit .....	19
1.1.1. Thematische Eingrenzung .....	19
1.1.2. Zeitliche und gattungsmäßige Begrenzung des Themas .....	20
1.1.3. Differenzierungen in der Romananalyse .....	22
1.1.4. Abgrenzung der Untersuchung gegenüber einem einseitig theologischen Ansatz .....	23
1.1.5. Methodische Vorfragen .....	24
1.1.5.1. Aspekte der Literaturwissenschaft .....	24
1.1.5.2. Aspekte der Ordensgeschichte .....	25
1.1.5.3. Aspekte der Soziologie .....	27
1.1.6. Synthese der Untersuchung .....	29
1.2. Der Stand der Forschung .....	30
1.2.1. Einleitung .....	30
1.2.2. Theologische Stellungnahmen zur Darstellung von Monastika im deutschen Roman des 20. Jahrhunderts .....	30
1.2.2.1. Forschungsbericht über Mönchspriester im deutschen Roman des 20. Jahrhunderts .....	31
1.2.2.2. Untersuchungen über Mönche im modernen deutschen Roman .....	34
1.2.3. Literaturwissenschaftliche Untersuchungen zur Darstellung des Mönchtums im modernen Roman ..	36
1.2.3.1. Bericht über die Darstellung des Klosterlebens als Teil eines größeren Wirklichkeitsbereiches .....	37
1.2.3.2. Monastische Figuren als Gegenstand literaturwissenschaftlicher Untersuchungen .....	38
1.2.4. Zusammenfassung in Thesen .....	41

2. ANALYTISCHER TEIL DER UNTERSUCHUNG .....	43
2.1. Analyse von elf Romanen .....	43
2.1.1. Ein kommunistischer Jesuit Die Figur Naphtas im "Zauberberg" und Thomas Manns Stellung zum christlichen Mönchtum .....	43
2.1.1.1. Die Einstellung Thomas Manns zu Religion und Christentum .....	43
2.1.1.2. Der Jesuit Naphta im "Zauberberg" .....	47
2.1.1.2.1. Der "Zauberberg" als Bildungs- und Zeit- roman .....	47
2.1.1.2.2. Leo Naphta wird Jesuit .....	48
2.1.1.2.3. Der Charakter Naphtas und Naphtas Funktion im Z .....	50
2.1.1.2.4. In die fiktive Naphtafigur umgesetzte histori- sche Realitäten .....	56
2.1.1.2.4.1. Vorbilder für die Naphtafigur .....	56
2.1.1.2.4.2. Das spezifisch Jesuitische an Naphta .....	60
2.1.1.3. Monastika im Z, die nicht Naphta betreffen ....	66
2.1.2. Der 'wahnsinnige' Franziskus von Assisi und Nonnen als 'Kreuzspinnen' Klösterliches Leben in Robert Musils Roman "Der Mann ohne Eigenschaften" .....	68
2.1.2.1. Musils Stellung zur Religion .....	68
2.1.2.2. Monastische Gedankensplitter im "Mann ohne Eigenschaften" .....	73
2.1.2.3. Clarisse und Franz von Assisi .....	75
2.1.2.4. Ulrichs Schwester Agathe .....	81
2.1.2.5. Agathes Erziehung in einem klösterlichen In- stitut .....	82
2.1.2.6. Die Monastika im MoE und ihr Verhältnis zur Ironie Musils .....	85
2.1.3. Christliches Mönchtum in einer utopischen Welt Die Mönche in Franz Werfels "Stern der Unge- borenen" .....	87
2.1.3.1. Religiöse Elemente im Roman SdU .....	87
2.1.3.2. Die Mönche als Teil der Institution Kirche in der astromentalen Welt .....	91

2.1.3.3.	Die Mutarianer und Io-Fra .....	95
2.1.3.4.	Charakteristika und Funktionen des Mönchtums in der utopischen Welt des SdU .....	97
χ2.1.4.	Christlicher Orden als Antithese zum weltlichen Orden Die Benediktiner und andere monastische Figu- ren in Hermann Hesses Roman "Das Glasperlen- spiel" .....	99
2.1.4.1.	Hermann Hesses Glaube .....	99
2.1.4.2.	Der Roman "Das Glasperlenspiel" .....	102
2.1.4.3.	Kastalien als weltlicher Orden .....	104
2.1.4.4.	Pater Jakobus und seine Stellung zum kastali- schen Orden und zu Josef Knecht .....	107
2.1.4.5.	Monastika in Hesses utopischer Welt .....	112
2.1.4.5.1.	Mariafels und die Benediktiner .....	112
2.1.4.5.2.	Monastika außerhalb von Mariafels .....	117
2.1.4.5.2.1.	Kursorische Erwähnungen anderer Mönche .....	117
2.1.4.5.2.2.	Josef Famulus und Dion Pugil .....	117
↗2.1.5.	Das Kloster als Ort des Heiles in einer dämoni- schen Welt Die Benediktinerinnenabtei Anastasiendorf in Elisabeth Langgässers Roman "Märkische Argo- nautenfahrt" .....	121
2.1.5.1.	Elisabeth Langgässers Theorie der christ- lichen Literatur .....	121
2.1.5.2.	Der Roman "Märkische Argonautenfahrt" .....	123
2.1.5.3.	Der klösterliche Seinsbereich in der MA .....	126
2.1.5.3.1.	Anastasiendorf .....	126
2.1.5.3.2.	'Pat' und 'Patachon' .....	134
2.1.5.3.3.	Mutter Cabrini, Zisterzienser und andere Religiösen .....	135
λ2.1.6.	Das Experiment eines christlichen Staates Die Jesuiten und ihre Reduktionen in Paraguay in Alfred Döblins "Der blaue Tiger" .....	137
2.1.6.1.	Döblins weltanschauliche Metamorphosen .....	137
2.1.6.2.	Döblins Theorie des historischen Romans .....	139

2.1.6.3. Die Südamerika-Trilogie .....	140
2.1.6.4. Der Jesuitenstaat Paraguay in "Der blaue Tiger" .....	143
2.1.7. Mönchtum als integrierter Teil einer poetischen 'Materiologie' Die Kartause und anderes monastisches 'Mate- rial' in Albert Paris Güterslohs Roman "Sonne und Mond" .....	146
2.1.7.1. Güterslohs Einstellung zum Katholizismus ....	146
2.1.7.2. Der Roman "Sonne und Mond" .....	148
2.1.7.3. Monastisches in Güterslohs Metaphorik .....	151
2.1.7.3.1. Die Charakterisierung einer Person durch einen Vergleich aus dem klösterlichen Le- ben .....	152
2.1.7.3.2. Die Anwendung monastischer Vergleiche auf Dinge und Zustände .....	156
2.1.7.4. Kloster und Mönchtum als Teil geschilderter Wirklichkeit .....	159
2.1.7.5. Die Kartause .....	166
2.1.7.6. Die Monastika des Romans in Güterslohs Materiologie .....	174
2.1.8. Die Mönche von St. Anton und das 'Sakrament des Büffels' Die Benediktiner in Heinrich Bölls "Billard um halbzehn" .....	175
2.1.8.1. Heinrich Böll als Kritiker des deutschen Katholizismus .....	175
2.1.8.2. Bölls Stellung zum katholischen Ordensleben ..	177
2.1.8.3. Der Roman "Billard um halbzehn" .....	179
2.1.8.4. Monastika in "Billard um halbzehn" .....	181
2.1.8.4.1. Cursorische Erwähnungen klösterlichen Lebens .....	181
2.1.8.4.2. Das monastische Leben in der Abtei St. An- ton .....	182
2.1.8.5. Wirklichkeit und Fiktion des Monastischen ....	189
2.1.9. Zwei monastische Episoden als Funktionsträger Der Prior von Sant' Alvise und der Kamaldulen- ser Fra Mauro in Alfred Anderschs Roman "Die Rote" .....	193

2.1.9.1.	Anderschs weltanschauliche Stellung und der Roman "Die Rote" .....	193
2.1.9.2.	"Grausiges Erlebnis eines venezianischen Ofensetzers" .....	194
2.1.9.3.	Fra Mauro und seine Mappa Mundi .....	197
2.1.9.4.	Die Funktion der beiden Episoden im Roman ...	198
2.1.10.	Eine süßliche Zuflucht Das Franziskanerkloster in St. Veit aus Dolores Viesèrs erbaulichem Roman "Das Singerlein" .....	200
2.1.10.1.	Dolores Viesèr und ihr Roman "Das Sin- gerlein" .....	200
2.1.10.2.	Die Fabel des Romans .....	201
2.1.10.3.	Inhaltliche und stilistische Charakteristika ...	201
2.1.10.4.	Aussagen über das klösterliche Leben .....	203
2.1.10.5.	Kritische Stellungnahme zum Roman Viesèrs ..	205
2.1.11.	Von der 'Zirkusprinzessin' zur Missions- schwester Das Klosterleben als Fortsetzung einer weltlichen Karriere in Hermann Skolasters Frauenroman "Schwester Beata" .....	207
2.1.11.1.	Prolegomena zum Verständnis des Trivial- romans .....	207
2.1.11.2.	"Schwester Beata", ein Frauen- und Schick- salsroman .....	208
2.1.11.3.	Aus der Zirkusprinzessin Elfriede Dettmer wird Schwester Beata .....	209
2.1.11.4.	Analyse des Romans .....	211
3.	SYNTHETISCHER TEIL DER UNTERSUCHUNG .....	215
3.1.	Die Autoren der deutschen Romane des 20. Jahrhunderts, die Monastika enthalten .....	215
3.2.	Die Darstellung des Mönchtums in den verschiedenen Romantypen .....	218
3.2.1.	Das Verhältnis der verschiedenen Romantypen zueinander .....	218
3.2.2.	Die Darstellung des klösterlichen Lebens in den fünf wichtigsten Romantypen .....	221

3.2.2.1.	Die Darstellung von Klosterleben und Mönchtum im historischen Roman des 20. Jahrhunderts .....	222
3.2.2.1.1.	Allgemeine Charakteristika .....	222
3.2.2.1.2.	Romane, die historische Stimmigkeit des Monastischen anstreben .....	222
3.2.2.1.3.	Historische Romane, die Geschichte subjektiv-metaphysisch deuten .....	225
3.2.2.2.	Die Darstellung des Klosterlebens im Gegenwartsroman .....	227
3.2.2.3.	Die Darstellung des Monastischen im utopischen Roman .....	230
3.2.2.4.	Die Darstellung von Klosterleben und Mönchtum im erbaulichen Roman .....	232
3.2.2.5.	Die Darstellung von Klosterleben und Mönchtum im realistischen deutschen Roman .....	237
3.3.	Die Umsetzung von monastischer Realität in Fiktion .....	241
3.3.1.	Materialien der dichterischen Transposition .....	241
3.3.2.	Intentionen und Methoden bei der Fiktionalisierung des monastischen Materials .....	245
3.3.3.	Verschlüsselungen im deutschen Roman, die Monastisches betreffen .....	246
3.4.	Spezifisch monastische Realitäten im modernen deutschen Roman .....	248
3.4.1.	Einführung .....	248
3.4.2.	Probleme der klösterlichen Mystik .....	248
3.4.3.	Der Unterschied zwischen Patres und Brüdern .....	250
3.4.4.	Das Verhältnis des Klosters zur Welt .....	251
3.4.5.	Die Darstellung des pädagogischen Wirkens von Mönchen und Nonnen in verschiedenen deutschen Romanen .....	252
3.4.6.	Die im deutschen Roman vorkommenden Orden und Kongregationen .....	255
3.4.7.	Die Darstellung der Spiritualität der einzelnen Orden .....	257
3.4.8.	Beispiele zur monastischen Terminologie .....	260
3.4.8.1.	Prolegomena zum Verständnis des monastischen Soziolektes .....	260

3.4.8.2.	Die Bezeichnungen für den Status der Religiösen und die klösterlichen Ämter und Funktionen .....	261
3.4.8.2.1.	Die Stellung des einzelnen Religiösen im Kloster .....	261
3.4.8.2.2.	Die Bezeichnungen für die Leitungsfunktionen.	264
3.4.8.2.3.	Pastorale und liturgische Funktionen .....	267
3.4.8.2.4.	Klösterliche Ämter im pädagogischen Bereich .....	267
3.4.8.2.5.	Ämter in der klösterlichen Verwaltung und sonstigen monastischen Arbeitsbereichen ....	269
3.4.8.3.	Beinamen für Mönche und Nonnen im deutschen Roman .....	271
3.4.8.3.1.	Historische Beinamen .....	272
3.4.8.3.2.	Fiktive Beinamen .....	275
3.4.8.4.	Abschließende Stellungnahme zur monastischen Terminologie .....	276
3.4.9.	Die Darstellung bedeutender Ordensleute .....	277
3.5.	Typische Schemata der Darstellung klösterlichen Lebens und häufig auftretende Konstellationen im modernen Roman .....	283
3.5.1.	Konstellationen anstelle von Typologien .....	283
3.5.2.	Die Darstellung des Klosterlebens als stellvertretende Sühne für die Sünden anderer .....	283
3.5.3.	Die Darstellung der Verstrickung von Religiösen in Probleme des Eros .....	284
3.5.4.	Die Darstellung von Staatsgründungen oder Errichtung staatsähnlicher Gebilde durch Orden ....	288
3.5.5.	Dargestelltes Mönchtum als Reflex der Tagespolitik .....	290
3.5.5.1.	Der Kampf um die Aufhebung des Jesuitengesetzes .....	290
3.5.5.2.	Deutschordensromane als Indikatoren eines wachsenden deutschen Nationalismus .....	291
3.5.5.3.	Das Verhältnis der Orden zum Nationalsozialismus .....	292
3.5.5.4.	Auseinandersetzungen von Religiösen mit Sozialismus und Kommunismus .....	293

3. 5. 6.	Kritik am klösterlichen Leben .....	294
3. 5. 6. 1.	Kritik am Fehlverhalten von Mönchen und Nonnen .....	295
3. 5. 6. 2.	Spott- und Spitznamen für Religiösen .....	297
3. 5. 6. 3.	Invektiven als Indikatoren einer antimonastischen Haltung der Romanautoren .....	299
3. 5. 6. 4.	Antimonastische Romane .....	300
3. 5. 7.	Monastische Kuriosa im modernen deutschen Ro- man .....	304
3. 5. 8.	Monastika als funktionale Elemente .....	307
3. 6.	Vergleich der Ergebnisse mit der Darstellung des Mönch- tums in Romanen vor dem 20. Jahrhundert .....	310
3. 6. 1.	Die Darstellung klösterlichen Lebens im deutschen Roman bis zum Ende des 19. Jahrhunderts (Ex- kurs) .....	310
3. 6. 2.	Abschließender Vergleich der Darstellung des Klo- sterlebens im deutschen Roman des 20. Jahrhun- derts mit früheren Darstellungen .....	316
3. 7.	Der Befund der Untersuchung vor dem geistesgeschicht- lichen Hintergrund des 20. Jahrhunderts .....	318

## ANHANG

2. 2.	Katalog über das Vorkommen von Monastika in 200 deut- schen Romanen des 20. Jahrhunderts .....	323
2. 2. 1.	Probleme bei der Erstellung eines Kataloges .....	323
2. 2. 1. 1.	Einleitung .....	323
2. 2. 1. 2.	Die Romantypologie des Katalogs .....	323
2. 2. 1. 3.	Monastische Figuren und Namen .....	324
2. 2. 1. 4.	Die Ordensbezeichnungen .....	325
2. 2. 1. 5.	Die Wertung der Monastika im Katalog .....	325
2. 2. 1. 6.	Die historische und terminologische Stimmigkeit der Monastika .....	325
2. 2. 1. 7.	Die kirchliche Zensur .....	326
2. 2. 2.	Legende des Kataloges .....	327
2. 2. 3.	Katalog der Monastika in 200 Romanen .....	331
2. 2. 4.	Statistische Auswertung des Katalogs .....	456



2.2.4.1. Einleitung .....	456
2.2.4.2. Tabellen .....	457
2.2.4.3. Abbildungen .....	475

## LITERATURVERZEICHNIS

0.1. Quellen .....	481
0.1.1. Deutsche Romane des 20. Jahrhunderts .....	481
0.1.2. Deutsche Romane bis zum Ende des 19. Jahrhunderts .....	491
0.1.3. Sonstige literarische Quellen .....	493
0.1.4. Theologische Quellenwerke .....	496
0.2. Sekundärliteratur .....	498
0.2.1. Verzeichnis der benutzten Handbücher, Lexika und Bibliographien .....	498
0.2.2. Monographien und Zeitschriftenaufsätze .....	500
0.2.2.1. Literaturwissenschaftliche Abhandlungen .....	500
0.2.2.2. Theologische Untersuchungen .....	513
0.2.2.3. Historische Veröffentlichungen .....	515
0.2.2.4. Sonstige Publikationen .....	517