

# INHALT

MUTTER COURAGE UND IHRE MUTLOSEN TÖCHTER .....	1
Warum der Dreißigjährige Krieg? Zur Textauswahl .....	2
EINFÜHRUNG .....	11
<b>Erzählung, Krieg, gender</b> .....	11
Fakten und Fiktion – Zu Literatur und Geschichte .....	11
Frauen im Krieg .....	16
Frauen – Bild – Geschichte .....	21
<i>Gender</i> und Frauengeschichte .....	25
Papierne Frauen? .....	30
ZEITGENÖSSISCHE BILDER .....	33
<b>Bildlichkeit in der populären Geschichtsschreibung und in Ausstellungen heute</b> .....	33
Weiberregiment und böse Frauen .....	33
Hauptakteure: Wer ist wer? .....	36
Opfer, Hure, Heilige: Szenen aus dem Soldatenleben und Marienbilder .....	42
Die weibliche Allegorie in der zeitgenössischen Kunst .....	47
Das Titelkupfer zu <i>Die Ertzbetrügerin und Landstörtzerin Courasche</i> .....	52
<b>„Frau Welt“ und Frau im Krieg: Grimmelshausens <i>Courasche</i></b> ...	55
Fiktionale Gestalt in historischen Rollen .....	59
Amazone und Zigeunerin: Eine Frau kämpft sich durch .....	62
DAS SPÄTE 18. JAHRHUNDERT .....	67
<b>Benedikte Naubert: <i>Thekla von Thurn</i> (1788). Bernhard von Weimars Page wider Willen</b> .....	67
Familien szenen im Krieg und empfindsame Männer .....	75

Der weibliche Geschlechtscharakter und die Ideale der Empfindsamkeit .....	81
Soldatin und Königin – macht Männerkleidung ‚groß‘? .....	83
Frauen unter sich: Bildung durch Freundschaft .....	87
Geschichte und weibliche Bildung .....	95
<b>„Aber durch Anmut allein herrschet und herrsche das Weib“: Schillers <i>Geschichte des dreißigjährigen Kriegs</i> (1790–92) und der <i>Historische Calender für Damen</i> .....</b>	<b>101</b>
Kalender und weibliches Lesepublikum .....	101
Illustrationskunst: Allegorien und Historie in Genrebildern .....	106
Charakterportraits: Christina von Schweden versus Amalia von Hessen in Bild und Text .....	112
Schillers Zurückhaltung und die Folgen .....	121
Für und mit Damen? Die Monatskupfer im Vergleich mit Schillers Text .....	126
Exkurs: Thekla .....	140
HISTORISMUS .....	143
<b>Caroline Pichler, Wilhelmine Lorenz und das Scheitern der ‚anderen Frau‘ der Restaurationszeit .....</b>	<b>143</b>
Romantische Gemälde .....	143
Caroline Pichler: <i>Die Schweden in Prag</i> (1827) .....	147
„Heldinnen auch unter dem schwachen Geschlechte“? Die andere Frau .....	151
Heldengjungfrau, Entsagung und konservative Weiblichkeitsideale ..	155
Wilhelmine Lorenz: <i>Der Schloßberg von Töplitz</i> (1829) .....	160
Libussa – Das Scheitern einer ‚starken Seele‘ .....	164
Die Schriftstellerin zwischen Anderssein und Anpassung .....	169
Geschichte, Schreiben und bürgerliche Ideale .....	172
<b>Annette von Droste-Hülshoff: <i>Die Schlacht im Loener Bruch 1623</i> (1838). Nichts Weibliches? .....</b>	<b>178</b>
Gang der Erzählung: Bilder und Geschichte .....	181
Die böhmische Königin – schuld am Krieg? .....	184
Gefahr und Idylle: Gertrude .....	188
Religion: Nicht nur Frauensache .....	196
Frauen und Geschichte: Adelskritik und bürgerliche Werte .....	198
Nichts Weibliches? .....	200

<b>„Hexenbrennen“ ist spannender als Krieg.</b>	
<b>„Hexen“-Literatur des Historismus (Wilhelm Meinhold bis Gustav Freytag)</b> .....	204
„Schauergesichter“: Wilhelm Raabes <i>Lorenz Scheibenhart</i> (1858) ....	206
Eine Hexengeschichte von Ludwig Bechstein .....	209
Wilhelm Meinholds sensationelle falsche Chronik	
<i>Maria Schweidler, die Bernsteinhexe</i> (1843) .....	210
Inhalt – Historizität und Fälschung .....	215
Die ‚moderne‘ Hexe und ihre Sexualität .....	219
Dienen als Weiblichkeitsideal .....	225
Zur Wirkungsgeschichte von Meinholds <i>Bernsteinhexe</i> :	
Heinrich Laubes männlich-liberale Theaterversion und	
Bruno Willes <i>Goldsucher</i> .....	230
Wilhelm Raabe: Kriegs-Obsession und Resignation .....	234
<i>Else von der Tanne</i> (1865) – Heilige oder Hexe .....	236
Wilhelm Jensen: <i>Minatka</i> (1871) – Gründerzeitliches	
Nationalbewußtsein und anti-emanzipatorische Affirmation .....	241
Gustav Freytag: <i>Der Rittmeister von Alt-Rosen</i> (1878) –	
Ahnensuche für den Engel im Haus .....	247
Wieder: Hexe und Heilige .....	249
<b>Anti-emanzipatorische Bilder aus der Vergangenheit:</b>	
<b>Mehr zu Gustav Freytag und Heinrich Laube</b> .....	256
Gustav Freytags glaubenstreue <i>Frauen von Löwenberg</i> .....	256
Heinrich Laube: <i>Der deutsche Krieg</i> (1863–66) .....	258
Geheimnisvolle Bilder und Spiegelbilder .....	267
„Zauber der Sinnlichkeit“: Zählung und Bestrafung der	
erotischen Frau .....	268
Rosenknospen und Engel: Das biedermeierliche Weiblichkeitsideal	
Die politische Frau .....	272
Nervenleiden: Der weibliche Körper als Schlachtfeld .....	276
	278
<b>Eine „bündnerische Judith“? Frauen-Bilder in Conrad</b>	
<b>Ferdinand Meyers <i>Jürg Jenatsch</i> (1876)</b> .....	283
Elektra im Dreißigjährigen Krieg .....	286
Bildersprache und Weiblichkeitsbilder .....	288
Die sanfte Tote: Lucia .....	292
Die schöne Rächlerin: Lucretia als Judith? .....	293
Lucretias Selbstopfer .....	297
Noch ein weibliches Selbstopfer: <i>Gustav Adolfs Page</i> (1882) .....	303

## MODERNE

<b>Ricarda Huch: <i>Der große Krieg in Deutschland</i> (1912–14).</b>	
<b>Lob und Schrecken von „Teufelsweibern“</b> .....	305
„... mit Weib und Kind“ .....	307
Das „schöne Geschlecht“? .....	310
Weibliche Allegorien vs. männliche Tiervergleiche .....	312
Die Frau als Objekt .....	315
Frauen in untergeordneten und schwachen Rollen .....	317
Stärke und das Böse – keine Domäne der Männer .....	320
<b>Alfred Döblin: <i>Wallenstein</i> (1920). Übersehene Amazonen</b> .....	328
„... einfach nicht wichtig genug“? .....	332
Waschfrau und Kaiserin: Redensarten und Statistenrollen .....	334
Verzerrte Bilder: Das nicht nur schöne Geschlecht .....	340
Mann-Weib .....	343
Frauen und Gewalt: Opfer und Täterinnen .....	346
Politik und Religion .....	349
<b>Anti-Moderne Autor/innen des frühen 20. Jahrhunderts</b>	
<b>(Flex bis Fussenegger)</b> .....	355
Krieger-Männer, Friedens-Frauen .....	355

## SPÄTES 20. JAHRHUNDERT UND GEGENWART

<b>Erzählte Frauengeschichte oder ideale Selbstbilder?</b> .....	361
Triviale Liebes- und Abenteuerromane – Neue Amazonen? .....	362
„Hexen“-Romane .....	369
Kriminal- und Detektivromane: ‚Tough Girls‘ .....	373
Der Dreißigjährige Krieg im Jugendbuch: Endlich normale Frauen .	376
Macht und Ohnmacht einer Frau: Christina von Schweden in neueren Romanen .....	379
Günter Grass: <i>Das Treffen in Telgte</i> (1979) – Muse Courage .....	385
Walter Umminger: <i>Das Winterkönigreich</i> (1994) – Elisabeth von Böhmen als Utopistin .....	389

ZUSAMMENFASSUNG .....	394
-----------------------	-----

ANHANG .....	405
--------------	-----

Der Dreißigjährige Krieg (1618–48) – Zeittafel häufig erwähnter Ereignisse.....	405
Index historischer Persönlichkeiten zur Zeit des Dreißigjährigen Kriegs mit Schwerpunkt Frauen; biographische Stichworte und Berücksichtigung der Familienverhältnisse .....	407
Index weiterer Personennamen .....	425
Literaturangaben .....	437