

INHALT

| | |
|--|----|
| Vorbemerkung | 7 |
| SIGRID BAUSCHINGER: Weitere Perspektiven | 11 |

I. ÜBERBLICKE

| | | |
|---|---|---------------|
| X | RICHARD EXNER: Die Heldin als Held und der Held als Heldin. Androgynie als Umgehung oder Lösung eines Konfliktes | 11 |
| X | GISELA BRINKER-GABLER: Das weibliche Ich. Überlegungen zur Analyse von Werken weiblicher Autoren mit einem Beispiel aus dem 18. Jahrhundert: Sidonia Hedwig Zäunemann | 55 |
| | GERTRUD JARON LEWIS: daz vil edel wîp. Die Haltung zeitgenössischer Kritiker zur Frauengestalt der mittelhochdeutschen Epik | 66 |
| | ALBERT M. REH: Wunschbild und Wirklichkeit. Die Frau als Leserin und als Heldin des Romans und des Dramas der Aufklärung | 82 |
| O | WULF KÖPKE: Die emanzipierte Frau in der Goethezeit und ihre Darstellung in der Literatur | 96 |
| | BÄRBEL BECKER-CANTARINO: Priesterin und Lichtbringerin. Zur Ideologie des weiblichen Charakters in der Frühromantik | 111 |
| X | KAY GOODMAN: Die große Kunst, nach innen zu weinen. Autobiographien deutscher Frauen im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert | 125 |
| | GISELA BRUDE-FIRNAU: Wissenschaft von der Frau? Zum Einfluß von Otto Weiningers «Geschlecht und Charakter» auf den deutschen Roman | 136 |

II. EINZELFÄLLE

| | | |
|---|---|-----|
| | WOLFGANG PAULSEN: Die emanzipierte Frau in Wielands Weltbild | 153 |
| O | PETER HELLER: Gretchen: Figur, Klischee, Symbol | 175 |
| | NAOMI STEPHAN: Die Frauenfiguren in Gerhart Hauptmanns <i>Einsame Menschen</i> und Ulrika Woerners <i>Vorfrühling</i> : Universal oder trivial? . | 190 |
| | SUSAN L. COCALIS: «Weib ist Weib». Mimetische Darstellung contra emanzipatorische Tendenz in den Dramen Marieluise Fleißers | 201 |
| | ELLEN SUMMERFIELD: Verzicht auf den Mann. Zu Ingeborg Bachmanns Erzählungen «Simultan» | 211 |
| X | SARA LENNOX: «Der Versuch, man selbst zu sein». Christa Wolf und der Feminismus | 217 |

| | |
|--|-----|
| GISELA E. BAHR: Blitz aus heiterm Himmel. Ein Versuch zur Emanzipation in der DDR | 223 |
| BETTY NANCE WEBER: Gerlind Reinshagen. Versuch eines Portraits | 237 |
| PATRICIA A. HERMINGHOUSE: Die Frau und das Phantastische in der neueren DDR-Literatur. Der Fall Irmtraud Morgner | 248 |
| HELMUT G. HERMANN: Zur Diskussion. Ein kritischer Rückblick | 267 |
| | |
| Namenregister | 283 |
| Die Autoren des Buches | 289 |