

Inhalt

Einleitung	7
<i>Gerhard Scholz-Williams</i> : Vergegenwärtigung der Vergangenheit: Das Mittelalter im 15. Jahrhundert	13
<i>James Poag/Priscilla Hayden</i> : Meister Eckhart und Sebastian Franck: Mystisches Wort/Soziopolitische Folgerungen im Mittelalter und in der Reformationszeit	25
<i>Johannes Janota</i> : Zur Rezeption mittelalterlicher Literatur zwischen dem 16. und 18. Jahrhundert	37
<i>Ernst Behler</i> : Gesellschaftskritische Motive in der romantischen Zuwendung zum Mittelalter	47
<i>Barbara Becker-Cantarino</i> : „Frau Welt“ und „Femme fatale“: Die Geburt eines Frauenbildes aus dem Geiste des Mittelalters	61
<i>Paul Michael Lützel</i> : Die Kaisersage bei den Romantikern der Napoleonischen Ära	74
<i>Hinrich C. Seeba</i> : Der Kölner Dom: Bastion des Mittelalters und Nationaldenkmal. Zur Kategorie der Geschichtlichkeit in den Kontroversen des Vormärz	87
<i>Lynne Tatlock</i> : Der zweischichtige Gehalt zweier mittelalterlicher Romane des Willibald Alexis	106
<i>Hans-Peter Bayerdörfer</i> : Jüdisches Mittelalter in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts	122
<i>Francis G. Gentry</i> : Die Rezeption des Nibelungenliedes in der Weimarer Republik	142
<i>Judith Ryan</i> : Horti Conclusi: Metaphern des Mittelalters bei Rilke	157
<i>Deborah Lund/Karen Jankowsky/Karen Thompson</i> : Mittelalterliche Legende im 20. Jahrhundert. Hartmann von Aue und Thomas Manns Gregorius	168
<i>Alexander Schwarz</i> : Isolde im Warenhaus	182
<i>Ulrich Müller</i> : Liedermacher der Gegenwart und des Mittelalters oder: Walther von der Vogelweide im Rock-Konzert	193