

Inhalt

Einleitung	7
<i>Gerhard Scholz-Williams: Vergegenwärtigung der Vergangenheit: Das Mittelalter im 15. Jahrhundert</i>	13
<i>James Poag/Priscilla Hayden: Meister Eckhart und Sebastian Franck: Mystisches Wort/Soziopolitische Folgerungen im Mittelalter und in der Reformationszeit</i>	25
<i>Johannes Janota: Zur Rezeption mittelalterlicher Literatur zwischen dem 16. und 18. Jahrhundert</i>	37
<i>Ernst Behler: Gesellschaftskritische Motive in der romantischen Zuwendung zum Mittelalter</i>	47
<i>Barbara Becker-Cantarino: „Frau Welt“ und „Femme fatale“: Die Geburt eines Frauenbildes aus dem Geiste des Mittelalters</i>	61
<i>Paul Michael Lützel: Die Kaisersage bei den Romantikern der Napoleonischen Ära</i>	74
<i>Hinrich C. Seeba: Der Kölner Dom: Bastion des Mittelalters und Nationaldenkmal. Zur Kategorie der Geschichtlichkeit in den Kontroversen des Vormärz</i>	87
<i>Lynne Tatlock: Der zweischichtige Gehalt zweier mittelalterlicher Romane des Willibald Alexis</i>	106
<i>Hans-Peter Bayerdörfer: Jüdisches Mittelalter in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts</i>	122
<i>Francis G. Gentry: Die Rezeption des Nibelungenliedes in der Weimarer Republik</i>	142
<i>Judith Ryan: Horti Conclusi: Metaphern des Mittelalters bei Rilke</i>	157
<i>Deborah Lund/Karen Jankowsky/Karen Thompson: Mittelalterliche Legende im 20. Jahrhundert. Hartmann von Aue und Thomas Manns Gregorius</i>	168
<i>Alexander Schwarz: Isolde im Warenhaus</i>	182
<i>Ulrich Müller: Liedermacher der Gegenwart und des Mittelalters oder: Walther von der Vogelweide im Rock-Konzert</i>	193