

# Inhalt

Einleitung .....	7
I. Von Hegel zu Mendelssohn .....	25
1. Hegels Weg zur Phänomenologie .....	27
2. Phänomenologie von Mann und Frau .....	41
3. Das geistige Kunstwerk .....	52
4. Gegen Hegels Verdikt: <i>Antigone</i> auf der Bühne .....	61
II. Hölderlins Abseits .....	79
1. Der Weg zur <i>Antigonä</i> .....	79
2. Anmerkungen zu <i>Oedipus</i> und <i>Antigonä</i> .....	84
3. Freundesnähe und Gegnerschaft .....	102
III. Heideggers tragische Welterfahrung .....	111
1. Die Bresche des Seins .....	114
2. Zwiesprache .....	143
3. Über-setzung .....	158
IV. <i>Antigone</i> in der Pluralität der Künste .....	175
1. Carl Orff und Bertolt Brecht .....	175
2. Das Ballett .....	181
3. Lyrik, Musik, Malerei .....	184
Rückblick .....	192
Register .....	194