

# INHALT

<i>Einleitung</i> .....	7
<i>Erstes Kapitel: Die Bildersprache der Goetheschen Italiendichtung</i> .	15
I. Die Bildersprache des Mignonliedes .....	15
II. Italienreise als Metamorphose .....	24
III. Die physiognomische Ganzheit Italiens .....	26
IV. «Römische Elegien» und «Venetianische Epigramme» ....	39
V. Goethes «Zweiter römischer Aufenthalt» als dichterisches Zeugnis der Entsagung .....	53
1. Allgemeine Kompositionsprobleme .....	53
2. Die «Novelle» von der «schönen Mailänderin» .....	60
3. Die Neri-Biographie im Rahmen des Werkes .....	66
4. Goethes «Aufnahme in die Gesellschaft der Arkadier» ...	73
5. Das Moritz-Thema .....	76
6. Die gegenseitige Spiegelung von Briefen und Bericht ...	79
7. Die «Steigerung» in der Entsagung der Schlußkomposition	88
VI. Das Italienbild Victor Hehns .....	95
<i>Zweites Kapitel: Das romantische Italien</i> .....	102
I. Das romantische Italienbild als «Gemeinschaftsleistung» ...	102
II. Eichendorffs Italien .....	107
III. Norden und Süden in der Allegorik von E. T. A. Hoffmanns «Prinzessin Brambilla» .....	125
<i>Drittes Kapitel: Die Bewältigung der Renaissance</i> .....	131
I. Jacob Burckhardts Weg nach Italien .....	131
II. Die Italiendichtung C. F. Meyers .....	146
1. Die römischen Gedichte .....	149
2. Die Zentralfigur Michelangelo .....	153
3. «Die Versuchung des Pescara» .....	163
III. Rilkes frühe Italiendichtung .....	172
1. Das Jugendstil-Italien .....	172
2. Seine Michelangelodeutung .....	181
<i>Viertes Kapitel: Venedig: Schein und Wirklichkeit</i> .....	187
I. Rilkes Venedigdichtung .....	188
1. Rilke in Rom .....	189
2. Die frühe Venedigkonzeption .....	194

3. Venedig in den «Neuen Gedichten» .....	200
II. Venedig im Symbolgeflecht der Hofmannsthalschen Dichtung .....	215
1. Das doppelte Venedig .....	217
2. Venedig und das «Dorf im Gebirge» .....	225
III. Rilkes Stilisierung des Hofmannsthalschen Venedigkomplexes	239
IV. Venedigdichtung am Rande des Expressionismus .....	247
<i>Fünftes Kapitel: Die Chiffre des Südens</i> .....	252
I. Loerkes Italiendichtung .....	253
II. Musils «Portugiesin» .....	268
III. Gottfried Benn und das «südliche Wort» .....	282
<i>Bibliographie</i> .....	303
<i>Anmerkungen</i> .....	304
<i>Namenregister</i> .....	321