

Inhalt

Vorwort	7
I	
Wandlungen des Prometheus-Bildes in Literatur und Philosophie	11
Der Trojanische Krieg in der Literatur von Homer bis zur Gegenwart	23
Metamorphosen des Odysseus-Bildes	35
„Sosia philosophus“. Ein Amphitryon-Motiv in Antike, Mittelalter und Gegenwart	51
II	
› Goethes Beziehung zur Antike	63
Bibliographie	85
› Goethe und seine Zeit im Spannungsfeld zwischen Antike und Moderne	91
Goethe und Voß. Zum Antikeverhältnis zweier deutscher Schriftsteller um 1800	107
Goethe und Homer	123
› „Der Beste der Griechen“ – „Achill das Vieh“. Antikerezeption in der Literatur des 18. und des 20. Jahrhunderts	145

III

Nietzsche und das Bild einer »dionysischen Antike« in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts	161
Die schweigenden Sirenen	183
Utopien und Wirklichkeit. Soziale Entwürfe in den Antikestücken von Peter Hacks	195
Antikerezeption in den Dramen Heiner Müllers	211
Die Antikestücke von Stefan Schütz in ihrem literarischen Kontext	231

Anhang

Anmerkungen	245
Wandlungen des Prometheus-Bildes in Literatur und Philosophie	245
Der Trojanische Krieg in der Literatur von Homer bis zur Gegenwart	252
Metamorphosen des Odysseus-Bildes	254
»Sosia philosophus«	257
Goethes Beziehung zur Antike	259
Goethe und seine Zeit im Spannungsfeld zwischen Antike und Moderne	262
Goethe und Voß	268
Goethe und Homer	274
»Der Beste der Griechen« – »Achill das Vieh«	282
Nietzsche und das Bild einer »dionysischen Antike« in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts	285
Die schweigenden Sirenen	293
Utopien und Wirklichkeit	299
Antikerezeption in den Dramen Heiner Müllers	303
Die Antikestücke von Stefan Schütz in ihrem literarischen Kontext	315
Register	319
Personen- und Werkregister	319
Sach- und Ortsregister	337