

A	Einleitung . . . . .	7
B	Zu Methode und Thema . . . . .	20
C	Stoff- und Motivkomplexe der „großen Stadt“. Zum Genre der Stadtbeschreibung: Städteführer, Städtebilder, Städtebriefe, Städteskizzen und -gemälde . . . . .	39
D	Kunstform der Stadtbeschreibung: Adalbert Stifters „Wien und die Wiener“ . . . . .	87
E	Erzählformen der Großstadtbeschreibung: Die „große Stadt“ in Erzählung und Roman . . . . .	117
	1. Friedrich Nicolai, „Sebaldus Nothanker“ . . . . .	119
	2. Ludwig Tieck, „William Lovell“ . . . . .	126
	3. E. T. A. Hoffmann, „Des Veters Eckfenster“ . . . . .	132
	4. Franz Grillparzer, „Der arme Spielmann“ . . . . .	142
	5. Gottfried Keller, „Der grüne Heinrich“ . . . . .	151
F	Ausblick . . . . .	167
G	Register . . . . .	179