

# Inhalt

Zur Sache .....	VII
I. Im Text der Stadt	
Berlin als Vorort der Moderne. Theodor Fontanes literarische Topographie .....	3
Von der erzählten Stadt zur Stadterzählung. Der Großstadtdiskurs in Alfred Döblins <i>Berlin</i> <i>Alexanderplatz</i> .....	17
Doris' Gesammeltes Sehen. Irmgard Keuns kunstseidenes Mädchen unter den Städte- bewohnern .....	37
Nonstop nach Nowhere City? Wandlungen der Symbolisierung, Wahrnehmung und Semiotik der Stadt .....	49
II. Im Krieg und Nachkrieg	
Nach dem Großen Krieg. Das Andere der Geschichte in Alfred Döblins <i>Wallenstein</i> .....	77
Krieg, Gewalt und Science Fiction. Alfred Döblins <i>Berge Meere und Giganten</i> .....	99
Von Bildnissen zu Erlebnissen. Wandlungen der Kultur „nach Auschwitz“ .....	129
Geschichten aus dem Posthistoire. Christoph Ransmayrs Nachkriegsroman der Zweiten Generation .....	159

### III. In der Fremde

Die Mobilmachung des Fremden im Ersten Weltkrieg .....177

Die First-Contact-Szene.

Kulturelle Praktiken bei der Begegnung mit dem Fremden .....197

Grenzgänge zwischen den Disziplinen.

Literaturwissenschaft und Ethnographie .....217

Die Poetik der Beschreibung in ethnographischen Texten.....239

### IV. In eigener Sache

Störfall 1968.

Legitimität – Antiautorität – Authentizität .....275

Die Wende von 1989.

Moral, Ästhetik und Politik der literarischen Intelligenz .....289

Literatur nach der Kritischen Theorie.

Hans Magnus Enzensberger und Alexander Kluge.....315

Kulturwissenschaftliche Motivationen für die

Literaturwissenschaft.....335

Namensregister.....349