

<b>Vorwort</b>	XIV
<b>Horst S. Daemmrich</b> Krieg aus der Sicht der Themengeschichte	1
<b>Rainer Emig</b> Augen/Zeugen. Kriegserlebnis, Bild, Metapher, Legende	15
<b>Gerd Dose</b> »Oh! What a Lovely War!« War and Humour in British Literature, Media and Society	25
<b>Martin Hellmold</b> Warum gerade diese Bilder? Überlegungen zu Ästhetik und Funktion der historischen Referenzbilder moderner Kriege	34
<b>Vor dem Ersten Weltkrieg / Before the First World War</b>	
<b>Ernst O. Fink</b> Andrew Bartons »Wunderwaffe« Die Verklärung eines frühen englischen Seesiegs?	51
<b>Miroslav Zahrádka</b> Die Überwindung der patriotischen Legenden und Schablonen in der russischen Kriegsliteratur des 19. Jahrhunderts als Äußerung des ewigen Kampfes der offiziellen Kriegspropaganda und des Humanismus (Kitsch und künstlerische Kriegsprosa)	63
<b>Denis Bousch</b> Erbfeindliteratur. Der Feind Deutschland in der französischen Jugendliteratur nach dem deutsch-französischen Krieg 1870 – 1871 Das Beispiel Jules Verne	74
<b>Rolf Parr</b> Auch ein Kriegseinsatz. Deutsche Dichter und die Burenkriege	89
<b>Der Erste Weltkrieg / The First World War</b>	
<b>Thomas F. Schneider</b> Zur deutschen Kriegsliteratur im Ersten Weltkrieg	101

<b>Klaus H. Kiefer</b> Die Beschießung der Kathedrale von Reims Bilddokumente und Legendenbildung – Eine Semiotik der Zerstörung	115
<b>Burckhard Dücker</b> Krieg und Zeiterfahrung. Zur Konstruktion einer neuen Zeit in Selbstaussagen zum Ersten Weltkrieg	153
<b>Axel E. Walter</b> Kriegserlebnis und Menschheitstraum in den »Versen vom Schlachtfeld«	173
<b>Joachim S. Heise</b> »Ein inniges Band zwischen Heimat und Front!« Kriegserlebnis und Sinnstiftung im Spiegel Betrieblicher Kriegszeitschriften: Das <i>Continental Kriegs-Echo</i>	189
<b>Christian Soboth</b> Berichterstatter, Dichter, Priester und Prophet Ämter und Rollen in Hugo von Hofmannsthals Kriegspublizistik	215
<b>Annette Klierer</b> Frauen zwischen den Fronten? Der Erste Weltkrieg in der Sicht von Schriftstellerinnen aus dem Elsaß, Lothringen und dem Saarland	233
<b>Benjamin Ziemann</b> Die Erinnerung an den Ersten Weltkrieg in den Milieukulturen der Weimarer Republik	249
<b>Walter Delabar</b> Erfahrungsarme Kriegsbücher. Benjamin-Lektüren	271
<b>Klaus Hammer</b> »Einmal die Wahrheit über den Krieg schreiben« Ludwig Renns <i>Krieg</i> im Urteil der Zeitgenossen	283
<b>Wojciech Kunicki</b> Erich Maria Remarque und Ernst Jünger. Ein unüberbrückbarer Gegensatz?	291
<b>Rainer Bendick</b> Zur Bildung und Vermittlung nationaler Kriegslegenden Was sollten deutsche und französische Schüler von den Kampfhandlungen des Ersten Weltkrieges lernen (1914–1945)?	309
<b>Catherine O'Brien</b> »There is no greater love...« Biblical imagery in Women's First World War Literature	339

**Eberhard Demm**

Pazifismus oder Kriegspropaganda? Henri Barbusse *Le Feu* und Maurice Genevoix *Sous Verdun/Nuits de Guerre* 353

**Angela Kimyongür**

The Social, Psychological and Political Impact of World War I in Louis Aragon's *Aurélien* 375

**Agnès Cardinal**

Alternative Mythen? Frauen schreiben über den Ersten Weltkrieg 389

**Robert Traba**

Kriegssyndrom in Ostpreußen  
Ein Beitrag zum kollektiven Bewußtsein der Weimarer Zeit 399

**Oldrich Richterek**

Kriegserlebnis und Legendenbildung in  
Jessenins Gedicht *Anna Snegina* 413

**Willi Beitz**

Michail Scholochows *Der stille Don*.  
Ein verkanntes Warnbuch? 423

## Band / Volume II

### Der Zweite Weltkrieg / The Second World War Westliche Perspektiven / Western Perspectives

- Hans Geulen**  
Tagebücher im Krieg 1939–1945 431
- Hiltrud Häntzschel**  
Deutsches Schicksal  
Die Weltkriege, die Schriftstellerinnen und die Nachkriegslegenden  
Der Fall Ina Seidel 440
- Klaus Doderer**  
Drei Entwürfe einer friedlichen Welt  
Utopien von Bert Brecht, Antoine de Saint-Exupéry und  
Anne Frank aus dem Zweiten Weltkrieg 455
- Cordula Mahr**  
Kriegsliteratur von Frauen?  
Zur Darstellung des Zweiten Weltkriegs in Autobiographien von Frauen 461
- Rolf Düsterberg**  
Die Produktion von Kriegserinnerungen als Form sozialen Handelns  
am Beispiel militärischer Erinnerungsliteratur (1945–1961) zum  
Zweiten Weltkrieg 473
- Reinhold Grimm**  
Krieg und Nachkrieg. Erlebnisse Halbwüchsiger (nebst einigen  
Übersetzungsfragen und einer Wesensbestimmung) anhand von  
Gedichten Hans Magnus Enzenbergers und Günter Kunerts 489
- Maggie Sargeant**  
Die Brücke zwischen Geschichte und Fiktion  
Alfred Anderschs *Winterspelt* 503
- Sabine Coelsch-Foisner**  
Images of War in British Women's Poetry of WW II 517
- Christopher Smith**  
Limited Horizons. Perspectives on World War II in Forester's *The Ship*  
and the ›Gun Buster‹ Novels 535
- Uwe Zagratzki**  
Zwischen kolonial und postkolonial  
Anglo-Kanadas Prosa über zwei Weltkriege 547

**Robert C. Doyle**

- War, Imagination, and the Paradox of Substitutes  
Five Dominant Captivity Themes in American Entertainment Culture 559

**Barbara Stelzl**

- Sinnstiftung. Erlebnisberichte ehemaliger amerikanischer  
Kriegsgefangener aus dem Stalag XVII B 579

**Östliche Perspektiven / Eastern Perspectives****Heather Valencia**

- Gezang fun a jidischn dichter in 1943*  
Das Wort als Schutz und Widerstand  
in der Lyrik von Abraham Sutzkever 603

**Sibylle Mohrmann**

- Das Russenbild im Feuilleton der Berliner Tagespresse 1945/46 619

**Sigfrid Hoefert**

- Zum Kriegserlebnis in der *Wolokolamsker Chaussee*  
von Aleksandr Bek, Karl Mickel und Heiner Müller 631

**Pawel Toper**

- Die Bilder vom »Feind« und vom »Gegner« in der russischen Literatur  
über den Zweiten Weltkrieg im Wandel der Zeit 641

**Mythen / Myths****Hans Wagener**

- Günther Prien, der »Stier von Scapa Flow«  
Selbststilisierung, Heldenkult und Legendenbildung  
um einen U-Boot-Kommandanten 651

**Jens Ebert**

- Authentisches Opfer. Der Mythos Stalingrad 673

**Wolfram Wette**

- Erinnerungen an Stalingrad  
Zur Diskussion über die 6. Armee in Deutschland,  
Österreich und Rußland (1943–1996) 683

**Hubert Orłowski**

- Der Partisan  
Grenzgänger des Machtmonopols? 695

## Nachkrieg / Post War

### **Rolf-Dieter Kluge**

Friedenspraxis ohne Friedensschluß  
Die Verarbeitung von Krieg und Frieden  
in Kultur und Literatur nach 1945

709

### **Hans-Bernhard Zeidler**

Zum offiziellen und »privaten« Bild vom Krieg in der DDR  
in den 80er Jahren

721

### **Klaus Naumann**

Der Nachhall des Krieges  
Das Kriegsende 1945 im Presstext des Gedenkjahres 1995

731

## Band / Volume III

## »Postmoderne« Kriege? / »Postmodern« Wars?

- Gert Raeithel**  
Kriegsfotografie. US-Militärs und die vietnamesische Zivilbevölkerung 739
- John D. Bee**  
The Vietnam Veterans Memorial as »Controlling Symbol« 785
- Kristin Herzog**  
Guerilla War or Sheer Terrorism?  
Peruvian Literature and Film on »Shining Path« and »Tupac Amaru« 795
- Elke Mehnert**  
»Der Tod ist exakt«. Zu Werner Heiduczek's Novelle *Reise nach Beirut* 807
- László Illés**  
Der »rätselhafte Wahnsinn« in Jugoslawien  
im Spiegelbild ungarischer literarischer Werke 815
- Joanna Jablkowska**  
Die Kunst des Andeutens  
Auch eine Möglichkeit, über den post-modernen Krieg zu schreiben 823
- Harald Kloiber**  
Krieg und Verfolgung  
in der deutschsprachigen Jugendliteratur der Gegenwart 835
- Ralf E. Streibl / Peter Ansoerge**  
Information Warfare. Die Mythenmaschine im virtuellen Gefechtsfeld 849

## Krieg auf der Bühne / War on Stage

- John Warren**  
Fritz von Unruh's *Vor der Entscheidung* and *Ein Geschlecht* in the  
Context of First World War Pacifist Drama 869
- Theo Buck**  
Dokumentartheater, »Marstheater«. Zur Dramaturgie des Weltkriegs  
in Karl Kraus' *Die letzten Tage der Menschheit* 881
- Zoran Konstantinovic**  
Karl Kraus' *Die letzten Tage der Menschheit*  
Vergleich zweier Aufführungen – in Wien und Belgrad 897

**Martin Baumeister**  
Kriegstheater als politisches Theater  
Zur Weltkriegsdramatik in den letzten Jahren  
der Weimarer Republik am Beispiel der *Endlosen Straße*  
von Sigmund Graff und Carl Ernst Hintze 901

**Marianne Schmidt**  
Zwischen Langemarck und Stalingrad  
Ernst Toller: *Die Wandlung*. Wolfgang Borchert: *Draußen vor der Tür* 923

**Ralf Trinks**  
»Wir werden jeden Tag ermordet, und jeden Tag begehn wir einen Mord«  
Das Kriegserlebnis im Heimkehrerstück (1945–1949) 939

**Axel Schalk**  
Der Maschinenkrieg im Drama. Zu Kriegsdramen Thomas Braschs,  
Harald Muellers, George Taboris und Lothar Trolles 951

### **Krieg auf der Leinwand / War on the Screen**

**Wolfgang Hochbruck**  
Moderne und Vormoderne im frühen amerikanischen Bürgerkriegsfilm 965

**Petra Oerke**  
*Die Waffen nieder* – Ein Film gegen den Krieg  
Zur Verfilmung *Ned med Vaabnene* (1914) nach  
Bertha von Suttners Roman *Die Waffen nieder!* (1889) 974

**Bernadette Kester**  
Looking For the Enemy in German War Films of the Weimar Republic 991

**Richard A. Kipphorn**  
Teaching the Question of Humanity in American War Films 1001

**Hildburg Herbst**  
Verherrlichung des Krieges oder Plädoyer für den Frieden?  
Die Problematik des Films *Das Boot* aus amerikanischer Sicht 1007

**Heinrich Placke**  
Die »suspectabilités alsaciennes« – dargestellt anhand der den  
Zweiten Weltkrieg betreffenden Passagen aus dem deutsch-französischen  
Fernsehfilm *Die Elsässer* (ARTE, 1996). Eine Filmanalyse 1021

**Suzanne Langlois**  
Unarmed Civilians in the Midst of Total War  
The example of French women resisters during the Second World War 1039

**Judith Keilbach**

Wie das Fernsehen vom Krieg erzählt  
Anmerkungen zu den Dokumentarsendungen über den Zweiten Weltkrieg 1049

**Adi Wimmer**

*Soldat Ryan*. Der Anspruch auf cineastischen ›Realismus‹ 1063

**Waltraud Wende**

Über die Unfähigkeit der Amerikaner,  
sich ein Bild vom Vietnam-Krieg zu machen...  
Der Krieg, die Rolle der Medien und  
Stanley Kubricks Film *Full Metal Jacket* (1987) 1075

**Gabriel Giralt**

Images of War in Andrei Tarkovsky's *The Sacrifice*  
Four levels of meaning, inference and rhetoric  
in the interpretation of the film 1087

**Autorinnen und Autoren / Contributors** 1095

**Index** 1100