

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

## Bis an den Rand der Natur

### Versuch über Stifter

Neues zur Stifter-Rezeption – Stifiers Agnostizismus – sein persönliches Debakel – die pathologischen Züge – utopische Strukturen – der zeitlose Raum – Beschreibung der Natur – Entropie: alles wird weniger in der Welt – Pädophilie – das Ideal der weiblichen Schönheit – Kleiderfetischismus – Ehe und Zölibat – Wunschtod stirbt nicht. ....	15
--	----

## Das Schrecknis der Liebe

### Zu Schnitzlers *Traumnovelle*

Mythos Liebe und bürgerliche Literatur – Schnitzlers Kritik der reinen Liebe – das malthusische Paar – das onanierende Kind und der andere Körper – die hysterische Frau – klassische Hysterie: Oper – domestische Hysterie: Trivialität des Unglücks – Idealtypus der Männlichkeit: Chevalier in Uniform – Duell, Satisfaktionsfähigkeit – Promiskuität und Prostitution – das Gespenst der Syphilis – Jugend in Wien – der Bürger als Hasardeur – Memento mori – die pornographische Szene – das Opfer der Frau – Nekrophilie. . . .	38
--	----

## Venezianisches Kryptogramm

### Hofmannsthals *Andreas*

Das germanistische Märchen vom unvollendeten Bildungsroman – Exploration des Verfemten – die erotische Libertinage der Wiener Moderne – Hofmannsthals monogames Ideal – die Panik des vierzigjährigen Mannes – Erinnerung und Hysterie – Impotenz: Passionsweg der männlichen Sexualität – aptitude à tous les excès – horreur des femmes – homosexuelle Gewalt und Totschlag: Winkelmann in Triest – das Wunderkind Loris: Konsequenzen der Adoration – St. George und die Figur des Maltesers: vampirischer Typus – der Sohn ohne Mutter – unschuldige Perversion: Andreas und Romana als Bruder und Schwester – die toten Finazzer-Kinder – Maria und Mariquita: Reinheitswahn und der Handel mit Liebe – der Hund Fidèle – Technik der cruauté: Heiligenlegende und Pornographie – le dernier mot du catholicisme – die Schönheit des Fetisch und das literarische Bild. ....	61
---	----

## Das unentdeckte Land

### Zur Motivstruktur in Kafkas *Schloß*

Utopie und Kritik des Todes – das Rätsel der blinden Bilder – die abgestorbene Natur – Winterreise und Wanderschaft – Madame la Mort, die Wirtin des Herrenhofs und die Vollendung eines Fragments. . . . .

78

## Summa Scientiae

### System und Systemkritik bei Elias Canetti

Paranoia und System – Schreber – Hitlers architektonische Phantasien – die parasitäre Hierarchie der Natur – die künstliche Ordnung der Fiktionen – Gefängnistopos – Lehren und Lernen – die traditionelle jüdische Vorstellung von einem offenen System. . . .

93

## Wo die Dunkelheit den Strick zuzieht

### Zu Thomas Bernhard

Herrschaft und Anarchie: der Gesellschaftswahnsinn – les malheurs de la nature – der insgeheime Humorist – Bernhard als Rumpelstilzchen – Paranoia, Kannibalismus, Satire – Bernhard und Swift – passing the test of sanity. . . . .

103

## Unterm Spiegel des Wassers – Peter Handkes

### Erzählung von der Angst des Tormanns

Schizophrene Perzeption und schriftstellerische Genauigkeit – Ordnung und Kontingenz – Zugzwang – Flucht und Paralyse – Transsubstantiation der Person – archaische Verhaltensmuster in der Krankheit: ein vorzeitlicher Zustand – Ätiologie der Entfremdung: Kindheit und frühes Leid – der stumme Schüler. . . . .

115

## Eine kleine Traverse

### Das poetische Werk Ernst Herbecks

Hintergründe, Kompositionsprinzipien, inhaltliche Vorstellungen der zustandsgebundenen Imagination – das Leben mit Präzision verfehlen – wildes Denken, bricolage, art brut – schizophrene Wunsch- und Denkbilder: Seefahrt, schöne Damen, die zwergische Statur – die Rätselhaftigkeit der Buchstaben – genaue Interpretation eines unverständlichen Texts. . . . .

131

## Der Mann mit dem Mantel

Gerhard Roths *Winterreise*

Der Lehrer läuft hinter die Schule – das Problem der Konzentration der Prosa – Prosa und Pornographie: der unmögliche Übergang – die pornographische Häresie – der Arktisforscher und die Frau Welt – die braune österreichische Krankheit. . . . .

149

## Helle Bilder und dunkle – Zur Dialektik der Eschatologie bei Stifter und Handke

Ferne Schönheit, nahes Entsetzen – Ordnung der Dinge – Einbrüche – Stifters Krankheit: die Freßsucht – pathologische Farben – Farbenlehre – Prinzipien der Abbildung – Photographie und Beschreibung – Schriftbild – Helligkeit – Fliegen und Gehen – der Berg der Glückseligkeit – Virgil und Handke – Metaphysik der Erlösung – was ist wirklich weiß? – der große Wald und die Rückkehr von den Toten. . . . .

165

## Anmerkungen . . . . .

187