

Inhalt

Einleitung	5
1. Weltabkehr im heroischen Roman	12
2. Weltabkehr in der Legende und im heroischen Roman	21
Überleitung: Der Bedeutungswandel der Weltabkehr in der Geschichte des heroischen Romans	32
3. Weltabkehr in heroischen Romanen	45
3.1 Der «einsame Ort» im «Amadis»	45
3.2 Der «einsame Ort» in der «Argenis»	58
3.3 Der «einsame Ort» in «Dietwalt und Amelinde»	64
Schluß	84
Anhang: Grimmelshausen und die «Arcadia» Philipp Sidney's	89
Bemerkungen zur Zitierweise	106
Literaturverzeichnis	107